

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	502980				
Denominación (español)	Periodismo en Radio				
Denominación (inglés)	Radio Broadcasting Journalism				
Titulaciones	Grado en Periodismo Doble Grado: Periodismo/Comunicación Audiovisual Doble Grado: Periodismo/Información y Documentación				
Centro	Facultad de CC. de la Documentación y la Comunicación				
Módulo	Aspectos prácticos de la producción informativa				
Materia	Medios y modos informativos				
Carácter	Obligatoria	ECTS	6	Semestre	2º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Clara Sanz Hernando		20A		clarasanz@unex.es	
Área de conocimiento	Periodismo				
Departamento	Información y Comunicación				
Profesor/a coordinador/a					
Competencias / Resultados de aprendizaje					
COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS					
CG1 Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación.					
CG3 Conocer la incidencia de las TIC en la profesión periodística.					
CG4 Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.					
CG5 Demostrar las destrezas necesarias para producir mensajes informativos con rigor, claridad y coherencia.					
CG6 Demostrar las destrezas necesarias para trabajar en empresas y organizaciones periodísticas que demandan servicios de comunicación.					
CG7 Entender y planificar el proceso de producción informativa.					
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					

CT1 Generar habilidades de aprendizaje basadas en la **localización** y conocimiento de las fuentes expertas.
 CT2 Producir trabajo en equipo como **método** de aprendizaje responsable y cooperativo.
 CT3 Demostrar capacidad de **innovación** y **autonomía** en el desarrollo del trabajo profesional.
 CT8 Generar capacidad de **adaptación** a los cambios **tecnológicos**, empresariales y laborales.
 CT10 Desarrollar orden y **método** en el trabajo profesional: **jerarquización**, **organización** y **temporalización** de tareas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 Utilizar las fuentes y recursos informativos en la producción periodística.

Contenidos

Descripción general del contenido: **Teoría y práctica** de la **redacción periodística** para radio. Uso informativo del sonido y particularidades del periodismo **radiofónico**. Estructura y **elaboración** de los servicios informativos en radio: **última hora**, **boletín** informativo, resumen, informativo principal, radio todo-noticias. **Características** del guion para la elaboración de la información radiofónica.

Temario

Denominación del tema 1: **Introducción al medio y a la narrativa radiofónica**

Contenidos del tema 1:

Unidad 1. Lenguaje radiofónico.

Unidad 2. Sistema sonoro.

Unidad 3. Características del medio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: **Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica**

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: **Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica.**

Denominación del tema 2: **Programas y formatos informativos radiofónicos**

Contenidos del tema 2:

Unidad 1. Flash informativo. **Boletín** informativo. Informativo principal. Radio todo-noticias.

Unidad 2. **Magazín** radiofónico.

Unidad 3. Otros formatos y programas.

Unidad 4. Continuidad, edición y montaje en la información radiofónica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: **Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica.**

Denominación del tema 3: **Características de la redacción informativa radiofónica**

Contenidos del tema 3:

Unidad 1. Escribir para locutar y ser oído.

Unidad 2. Normas de redacción radiofónica informativa.

Unidad 3. Técnicas narrativas.

Unidad 4. Guion técnico, guion literario y pauta.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: **Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica.**

Denominación del tema 4: Géneros informativos radiofónicos
 Contenidos del tema 4:
 Unidad 1. Noticia.
 Unidad 2. Crónica.
 Unidad 3. Comentario.
 Unidad 4. Reportaje.
 Unidad 5. Géneros de diálogo: entrevista, tertulia, mesa redonda, debate.
 Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Prácticas de redacción y producción informativa radiofónica.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
Presentación	1	1						
1	24	4		6			1	13
2	42,5	7		8			1,5	26
3	36,5	8		8			1,5	19
4	44	8		8			2	26
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	30		30			6	84

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Actividades de seguimiento del aprendizaje.
2. Lecturas obligatorias.
3. **Discusión de contenidos en clase.**
4. Visitas a centros profesionales.
5. Trabajo en grupo.
6. Explicación en clase de los temas programados.
7. Prácticas en laboratorios.

Resultados de aprendizaje

Construir textos informativos empleando el lenguaje radiofónico.

Sistemas de evaluación

Modalidades de Evaluación

La evaluación de esta asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

La asignatura presenta dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias:

a) Modalidad de Evaluación Continua.

b) Modalidad de Evaluación Global.

El/la alumno/a podrá elegir, a través del campus virtual, entre la modalidad de evaluación continua y la modalidad de evaluación global. En caso de que no lleve a

cabo dicha **elección** en el periodo indicado en la normativa de **evaluación** vigente, se considerará que opta por la modalidad de **evaluación** continua.

Modalidad de Evaluación Continua

Sistema de **evaluación** constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre. Consta de las siguientes partes:

1. **Evaluación** de pruebas y **exámenes** escritos (30%): Pruebas objetivas o de desarrollo. **Descripción:** recurso de **evaluación** mediante el cual el alumnado **expresará** de forma individual y por escrito, durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten mediante una o varias preguntas o cuestiones de similar o distinto tipo. Este examen escrito **constará** de un ejercicio interpretativo o de ensayo que puede adquirir diversas formas: con preguntas de desarrollo, de respuestas breves o **sintéticas**, de preguntas abiertas, de cuestiones de **opción múltiple**, de **preguntas tipo test**, etc.

2. **Evaluación** continua (70%):

A) **Realización** de trabajos **radiofónicos** (35%) **individuales** o **grupales**.

B) **Asistencia** a clase y **participación** activa en el aula (35%): **valoración** de la **participación** del alumnado en las clases **teóricas** y **prácticas**, bien mediante respuestas a las cuestiones o problemas planteados, bien por propia iniciativa: preguntas, dudas, objeciones, propuestas de **solución**, etc. para demostrar un seguimiento atento y activo.

Las actividades realizadas en evaluación continua no serán recuperables.

En la convocatoria extraordinaria el peso de la **evaluación** continua será de un 50% y otro 50% el de la parte **teórica**.

Modalidad de Evaluación Global

Según se establece en la Normativa de **Evaluación** de las Titulaciones oficiales de Grado y **Máster** de la Universidad de Extremadura (DOE 212 de 3 de noviembre de 2020), **será** preceptiva para todas las convocatorias una modalidad de **evaluación** global, es decir, un sistema de **evaluación** constituido exclusivamente por una prueba final que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se **realizará** en la fecha oficial de cada convocatoria. La **elección** de esta modalidad de **evaluación** se **realizará** de acuerdo a lo establecido en la normativa vigente.

En este modelo de **evaluación** global **habrá** un **único** examen donde se **demonstrará** el dominio de todo el programa visto durante el curso en la asignatura, tanto en el plano **teórico** como en el **práctico**. El examen **supondrá** el 100% de la nota (10 puntos sobre 10), y **constará** de una parte **teórica** (50%) y otra **práctica** (50%).

Criterios de evaluación

1. **Correcta** redacción, adaptada al lenguaje **radiofónico**.
2. **Idoneidad**, **agilidad**, **claridad** y capacidad para mostrar un enfoque **noticioso**.
3. **Rigor científico** y **profundidad** en la **exposición** y en el **desarrollo** de los contenidos.
4. Será motivo de **suspense** cualquier tipo de copia o **suplantación** de la personalidad.

Sistema de calificaciones

Se aplicará el sistema de **calificación** regulado por el art. 10 de la **Resolución** de la Normativa de **Evaluación** de las Titulaciones oficiales de Grado y **Máster** de la Universidad de Extremadura (DOE 212 de 3 de noviembre de 2020).

Los resultados obtenidos en cada una de las materias del plan de estudios se **calificarán** en **función** de la siguiente escala **numérica** de 0 a10, con **expresión** de un decimal, a la que **podrá añadirse** su correspondiente **calificación** cualitativa: 0 - 4,9: **Suspense** (SS), 5,0 - 6,9: **Aprobado** (AP), 7,0 - 8,9: **Notable** (NT), 9,0 - 10: **Sobresaliente** (SB). La

mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos y alumnas que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

Bibliografía (básica y complementaria)

- AA. VV. (2011). **Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio de hoy**. Barcelona: Ariel.
- AAVV (2008). **Nuevas perspectivas sobre los géneros radiofónicos**. Madrid: Fragua.
- BALSERRE, Armand (2004). **El lenguaje radiofónico**. Madrid: Cátedra.
- BAREA, Pedro; MONTALVILLO, Roberto (1982). **Radio: redacción y guiones**. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- CADENA SER (2017). **En antena. Libro de estilo del periodismo oral**. Madrid: Taurus.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano (2001). **Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación**. Madrid: Síntesis.
- FAUS BELAU, Ángel (2007). **La radio en España (1896-1977): una historia documental**. Madrid: Taurus.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Aurora (2000). **Comunicación radiofónica**. Vigo: Universidade de Vigo.
- GUARINOS GALÁN, Virginia (2009). **Manual de Narrativa radiofónica**. Madrid: Síntesis.
- HUERTAS, Amparo; PERONA, Juan José (2007). **Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio**. Barcelona: Bosch.
- LARRAÑAGA ZUBIZARRETA, José (2006). **Redacción y locución de la información audiovisual: escribir noticias para la radio y la televisión**. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- LÓPEZ VIDALES, Nereida (2014). **Radio informativa: guía didáctica de iniciación al medio**. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- LUENGO BENEDICTO, Juan (2010). **Cómo elaborar informativos en radio**. Sevilla: Comunicación Social.
- MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar (2005). **Lenguaje, géneros y programas de radio: introducción a la narrativa radiofónica**. Pamplona: Eunsa.
- MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar (2008). **La crónica radiofónica**. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- MUÑOZ, José Javier (1997). **La radio: teoría y práctica**. Madrid: Instituto Oficial de Radiotelevisión Española.
- OLIVA, Llúcia (2007). **Las noticias en radio y televisión: periodismo audiovisual en el siglo XXI**. Barcelona: Omega.
- ORTIZ, Miguel Ángel; VOLPINI, Federico (1995). **Diseño de programas de radio: guiones, géneros y fórmulas**. Barcelona: Paidós.
- PEDRERO ESTEBAN, Luis Miguel y GARCÍA LASTRA, José María (eds.) (2019). **La transformación digital de la radio. Diez claves para su comprensión profesional y académica**. Valencia: Tirant Humanidades.
- RODERO ANTÓN, Emma (2005). **Producción radiofónica**. Madrid: Cátedra.
- SANTOS DíEZ, María Teresa (2003). **Periodismo radiofónico**. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- SUÁREZ SIAN, Michel (2007). **Dramaturgia audiovisual: guion y estructuras de informativos en radio y televisión**. Sevilla: Comunicación Social.
- TIRADO RUIZ, Juan Antonio (2003). **Técnicas para leer y escribir en radio y televisión: las noticias en el espejo**. Barcelona: Bosch.
- SOENGAS PÉREZ, Xosé (2003). **Informativos radiofónicos**. Madrid: Cátedra.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

