

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura						
Código	500338//502973					
Denominación (español)	Comunicación Publicitaria					
Denominación (inglés)	Advertising Communication					
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual Grado en Periodismo DOBLE GRADO Periodismo/Información y Documentación DOBLE GRADO Comunicación Audiovisual/Información y Documentación DOBLE GRADO Periodismo/Comunicación Audiovisual					
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación					
Módulo	FORMACIÓN BÁSICA PARA CAV. OBLIGATORIA PARA PERIODISMO					
Materia	Comunicación					
Carácter	Básica/Obligatoria	ECTS	6	Semestre	1	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
MARÍA VICTORIA CARRILLO DURÁN		52		vicduran@unex.es		
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad					
Departamento	Información y Comunicación					
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)						
Competencias						
COMPETENCIAS PARA EL GRADO DE PERIODISMO						
COMPETENCIAS BÁSICAS						
CB2 - Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.						
CB3 - Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.						
CB4 - Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.						
COMPETENCIAS GENERALES						
CG4 - Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodísticos en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.						
CG6 - Demostrar las destrezas necesarias para trabajar en empresas y organizaciones periodísticas que demandan servicios de comunicación.						
COMPETENCIAS TRANSVERSALES						

CT5 - Crear una conciencia solidaria a través del respeto por las diferentes personas y culturas; la igualdad de oportunidades y la accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.

CT7 - Demostrar capacidad para liderar proyectos profesionales conforme a los principios de la responsabilidad social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE12 - Valorar y construir mensajes publicitarios y de relaciones públicas.

CE14 - Entender las teorías de la comunicación institucional y aplicarlas al funcionamiento de los gabinetes de comunicación.

CE15 - Elaborar mensajes informativos institucionales.

COMPETENCIAS PARA EL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.

CG2 - Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.

CG3 - Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.

CG4 - Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.

CG5 - Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT5 - Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos.

CT7 - Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.

CT11 - Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

CT15 - Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

CT16 - Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8 - Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.

CE10 - Tener la capacidad de identificar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales.

CE19 - Tener la capacidad de planificar estrategias de comunicación al servicio de los intereses de empresas, instituciones y medios de comunicación.

CE27 - Conocer, identificar y aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasivas en los mercados audiovisuales.

CE29 - Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto de la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.

CE32 - Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Contenidos

Concepto de Publicidad y Relaciones Públicas. Tipología de las comunicaciones comerciales. Principios y fundamentos de la comunicación publicitaria. Agentes implicados en la comunicación publicitaria: anunciantes, agencias de publicidad, centrales de compra de medios y soportes publicitarios. Campañas publicitarias: elaboración y análisis.

Temario

TEMA 1. ¿DE QUÉ VAMOS A HABLAR? CONCEPTOS

La comunicación comercial dentro de la comunicación integrada.

Publicidad, sociedad y cultura.

Definición de publicidad.

Tipologías de la publicidad.
Modelos publicitarios tradicionales.
TEMA 2. ¿QUIÉN HACE LA COMUNICACIÓN COMERCIAL?
Las agencias de publicidad/comunicación.
Evolución de las agencias.
Funciones y departamentos de las agencias.
Las centrales de medios.
TEMA 3. ¿QUIÉN ORDENA EL TRABAJO? EL ANUNCIANTE
El anunciante.
Organización del anunciante: departamento de marketing y departamento de comunicación.
La relación agencia-anunciante.
TEMA 4 ¿A TRAVÉS DE QUÉ MEDIOS?
Medios above the line o convencionales: radio, televisión, prensa, internet, medio exterior, cine.
Medios below the line o no convencionales.
TEMA 5 ¿CÓMO SE HACE EL TRABAJO?
La planificación y el proceso de una campaña de comunicación.
Fuentes de investigación en publicidad.
Concepto de planificación estratégica.
El briefing.
La estrategia creativa: estrategia de contenido y estrategia de codificación del mensaje.
Estrategia de medios: el plan de medios.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencia I
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	19,75					1,5	0,25	11
2	19,25						0,25	11
3	19,25						0,25	11
4	20,25					1,5	0,25	10,5
5	48,5				10		0,5	30
Evaluación					1	1		20
TOTAL	150	45		10	11	4	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Grado en Comunicación Audiovisual

- Lección magistral participativa.
- Explicación y discusión de los contenidos.

- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Talleres de aprendizaje.
- Trabajos en grupo.
- Reuniones individuales.
- Reuniones en pequeños grupos.
- Estudio individual del alumno.
- Resolución de problemas y casos por medio de la reflexión y el análisis.
- Asistencia a conferencias y actividades complementarias

Grado en Periodismo

- Análisis y resolución de problemas prácticos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Discusión de contenidos en clase.
- Trabajo en grupo.
- Explicación en clase de los temas programados.

Resultados de aprendizaje

Grado en Comunicación Audiovisual

- Comprensión y trabajo con los elementos, formas, procesos y estructuras de la comunicación, así como de los métodos de investigación en comunicación.
- Aplicar el concepto de Información y de Comunicación Pública.
- Formación teórica-práctica en habilidades comunicativas en contextos interpersonales, grupos grandes y pequeños, comunicación en público.
- Desarrollar destrezas de gestión de grupos y habilidades de liderazgo.
- Aprender a expresarse de forma correcta a nivel oral en distintos entornos.
- Aprender a utilizar el lenguaje verbal y no verbal de forma correcta.
- Aprender a trabajar en equipo a través de las habilidades en comunicación.

Grado en Periodismo

- Definir los elementos, formas, procesos y estructuras de la comunicación publicitaria.
- Idear y producir comunicaciones comerciales para los distintos soportes publicitarios.

Sistemas de evaluación

El alumnado podrá elegir al principio del curso y según los plazos que indique la normativa, la modalidad de evaluación: evaluación continua o evaluación global. Por tanto, podrá elegir el tipo de evaluación que desee, pero no podrá modificarlo durante la duración del curso.

EVALUACIÓN CONTINUA

1. Parte teórica 40% de la calificación final:

Un examen final que deberá ser superado, al menos, con el 50% del mismo correcto.

El examen será tipo test y su calificación máxima será un 4.

2. Parte práctica 60% de la calificación final:

Las actividades prácticas a desarrollar serán obligatorias y en grupo. Las diferentes partes de las actividades prácticas deberán ser superadas de forma independiente, y, además deberán superarse independientemente de la parte teórica.

Esta parte no es recuperable en la primera convocatoria, pero sí en la segunda.

EVALUACIÓN GLOBAL

El alumno o la alumna puede elegir la evaluación global. Si se elige la evaluación global, debe hacerse en tiempo y forma, de acuerdo con la normativa vigente. En este caso, el alumno o la alumna realizará en todas las convocatorias una prueba con diferentes partes en la que se evaluarán los aspectos teóricos y prácticos de la materia.

Si se elige esta forma de evaluación deberá ser comunicada a la profesora al principio del curso, según la normativa vigente, y la profesora indicará como proceder para la evaluación de la materia en sus aspectos teóricos y prácticos.
Los porcentajes de evaluación para esta modalidad son 40% para la parte teórica y 60% para la parte práctica, debiendo superar las dos partes independientemente.

Bibliografía (básica y complementaria)

Carrillo, M.V. y Castillo, A. (2014) Comunicación publicitaria y comunicación corporativa e interna. Mc Graw Hill. Madrid.
García Uceda, M. (2011) Las claves de la Publicidad, Esic, Madrid. 7ª Ed.
Rodríguez-Centeno, J.C. y Fernández-Gómez, J. D. (2017) Teoría y estructura de la publicidad. fundamentos de la comunicación publicitaria. Síntesis. Madrid.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran incluidos los principales recursos digitales (temas, presentaciones, otros materiales, etc.) para el correcto seguimiento de la misma.