

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500381				
Denominación (español)	Trabajo Fin de Grado				
Denominación (inglés)	Final Project				
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual Doble Grado en Comunicación Audiovisual / Información y Documentación Doble Grado en Periodismo / Comunicación Audiovisual				
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación				
Módulo	Módulo Práctico de Capacitación e Inserción Profesional en el Ámbito de la Comunicación Audiovisual				
Materia	Trabajo Fin de Grado				
Carácter	Trabajo Fin de Grado / Máster	ECTS	6	Semestre	8
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Profesor de la titulación elegido como director					
Área de conocimiento	Todas las implicadas en el Grado				
Departamento	Todos los implicados en el Grado				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Dependerá del profesor de la titulación designado como director del trabajo				
Competencias					
1. Competencias básicas					
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes puedan reunir e interpretar datos relevantes (normalmente en su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes sociales, científicas o éticas.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>					

2. Competencias generales

CG1 - Fomentar la capacidad **crítica, analítica** y reflexiva en **relación** con el hecho audiovisual, con un conocimiento **técnico** y **estético** de las formas, procesos y **tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno**.

CG2 - Adquirir un conocimiento **básico** y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones **icónicas** y **acústicas** y de su **evolución**. La **dimensión** espacial de este conocimiento es fundamental porque contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y las diversas funciones de la **comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas**.

CG3 - Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las **técnicas** y procesos de **creación** y **difusión** audiovisuales en sus diversas fases, **así** como las interrelaciones entre los sujetos de la **comunicación** audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta **formación** le **capacitará** para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la **comunicación** y de la **gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector**.

CG4 - Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, **así** como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el **inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional**.

CG5 - Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y **estrategias de comunicación**.

3. Competencias transversales

CT4 - Tener la capacidad de incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso **sinérgicos** sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.

CT5 - Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una **cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos**.

CT6 - Tener la capacidad para desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para **emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía**.

CT7 - Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los **cánones de las disciplinas de comunicación**.

CT8 - Tener la capacidad de definir temas de **investigación** o **creación** personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento y desarrollo de los lenguajes **audiovisuales o su interpretación**.

CT9 - Tener la capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza, **gestionándolos** eficientemente y asumiendo los principios de la responsabilidad social.

CT11 - Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, **así** como la capacidad de integrarse en un proyecto **común** destinado a la **obtención** de resultados.

CT13 - Tener capacidad para la toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

CT14 - Tener la capacidad de practicar **sistemáticamente** la **autoevaluación crítica** de resultados: **valoración** de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

4. Competencias específicas

CE1 - Tener la capacidad y habilidad para planificar y gestionar recursos.

CE3 - Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos **técnicos** y humanos en medios audiovisuales.

CE13 - Tener la capacidad de aplicar **técnicas** y procesos de **creación** de recursos **técnicos** y humanos necesarios para el **diseño** de **producción** integral de un trabajo audiovisual desde los elementos **escenográficos** y la imagen de marca hasta su **comercialización**.

CE16 - Tener la capacidad de realizar la **ordenación técnica** de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea.

CE17 - Tener la capacidad de **diseñar** y concebir la **presentación estética y técnica** de la puesta en escena.

CE24 - Conocer y aplicar las **técnicas** y procesos de **creación** y **difusión** audiovisuales en sus diversas fases, desde la idea inicial hasta su acabado final.

CE32 - Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del **área** de estudio de la **comunicación** audiovisual, para emitir juicios que incluyan una **reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética**.

Contenidos

Investigación o proyecto **práctico** en **comunicación**, relacionado con alguno de los aspectos **teórico-prácticos** estudiados durante el Grado, realizado por el estudiante bajo la **dirección** de un profesor de la **titulación**. En el mismo, **acreditará** la **consecución** de las **competencias del título**.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
Evaluación								
TOTAL	150	45		10			1,5	93,5

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: **Actividades de prácticas clínicas** hospitalarias (7 estudiantes)

L: **Actividades de laboratorio o prácticas de campo** (15 estudiantes)

O: **Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas** (20 estudiantes)

S: **Actividades de seminario o de problemas en clase** (40 estudiantes).

TP: **Tutorías Programadas** (seguimiento docente, tipo **tutorías ECTS**).

EP: **Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía**.

Metodologías docentes

- **Lección magistral participativa**
- **Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje**
- **Talleres de aprendizaje**
- **Debates**
- **Reuniones en pequeños grupos**

- Reuniones individuales
- Realización de trabajo individual, memoria, informes.
- Presentación de trabajos y proyectos

Resultados de aprendizaje

Capacitar en la **investigación** sobre aspectos **temáticos** relacionados con el grado de **Comunicación Audiovisual y/o en la realización de proyectos prácticos afines.**

Sistemas de evaluación

La defensa del TFE se **realizará** mediante alguna de las modalidades indicadas a **continuación, según lo que permitan las memorias verificadas de los títulos:**

- a) Modalidad de defensa simplificada.** La defensa del TFE tiene lugar ante el profesorado responsable de la **dirección** del mismo (profesorado del centro) en un acto **público** y presencial. El estudiante **presentará** el trabajo de entre 10 y 20 minutos; **después**, de hasta 20 minutos, los profesores responsables **podrán** debatir con el estudiante sobre el trabajo realizado. En el caso de TFE presentados en modalidad de defensa simplificada, la **calificación máxima** a la que puede optar el estudiante es la de “notable - 8”. En esta modalidad el profesorado responsable del TFE **valorará** las competencias relacionadas con el proceso de **planificación** y desarrollo del trabajo, el propio trabajo resultante, la **exposición** realizada y la capacidad de respuesta, defensa de planteamientos y **argumentación**. La **evaluación** se **hará** utilizando la **rúbrica** establecida al efecto.
- b) Modalidad de defensa ante tribunal.** La defensa del TFE tiene lugar ante un tribunal, en un acto **público** y presencial. El estudiante **presentará** el trabajo durante un **período** de tiempo que **oscilará** entre 15 y 25 minutos; a **continuación**, durante un **máximo** de 30 minutos, el tribunal **debatirá** con el estudiante sobre el trabajo realizado.

Ambas modalidades **tendrán carácter público** y presencial, entendido este **último** como la presencia **física** de quienes realicen la **evaluación**, estudiantes y **público**, en instalaciones de la UEx, salvo en el caso de **títulos** con modalidad de **enseñanza** a distancia o **híbrida**, en los que la presencialidad se **garantizará** con herramientas de **comunicación síncrona**, de acuerdo al procedimiento establecido en la Facultad. No obstante, la **Comisión de Aseguramiento Interno de la Calidad del Centro** **podrá** autorizar, excepcionalmente, la defensa virtual **síncrona** para titulaciones presenciales, en casos debidamente justificados.

En el caso de TFE presentados en modalidad de defensa ante tribunal el estudiante **podrá** alcanzar la **máxima calificación** posible. La **evaluación** se **llevará** a cabo del siguiente modo:

- El profesorado responsable del TFE **valorará** el proceso de **planificación** y desarrollo del trabajo, **así** como el propio trabajo resultante. La **evaluación** se **hará** utilizando la **rúbrica establecida al efecto**.
- El tribunal **valorará** el trabajo resultante, la **exposición** realizada, y la capacidad de respuesta, defensa de planteamientos y **argumentación**. La **evaluación** se **hará** utilizando la **rúbrica** establecida al efecto, que **deberá** rellenarse individualmente por cada miembro del tribunal.
- La **calificación** del profesorado responsable de la **dirección** del trabajo **será** un 40% de la **calificación** final y la del tribunal un 60%, salvo que la memoria verificada del **título** establezca porcentajes diferentes, considerando que la **calificación** del

profesorado responsable nunca puede superar el 40% de la nota final.

- Para aprobar el TFE es necesario superar ambas valoraciones por separado (la del profesorado responsable de la **dirección** y la del tribunal) y obtener en cada una de ellas, como mínimo, una **calificación equivalente a aprobado**.
- Si la **calificación** final fuera “suspenso” el tribunal **emitirá** un informe motivado, que **será** enviado tanto al estudiante como al profesorado que haya actuado como director del trabajo.
- Advertido por las personas responsables de la **evaluación** del TFE, de forma fehaciente, un plagio, la **calificación será** “Suspenso - 0” en la convocatoria correspondiente, con independencia de que se pueda solicitar la apertura de un expediente informativo/disciplinario ante el Rector o Rectora de la UEx.

Se **aplicará** el sistema de calificaciones vigente en cada momento; ahora, el del RD 1125/2003, **artículo 5o**. Los resultados obtenidos por el alumno en cada materia del plan de estudios se **calificarán según** la siguiente escala **numérica** de 0 a 10, con un decimal, a la que se **añadirá** su correspondiente **calificación** cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La **mención de Matrícula de Honor podrá** otorgarse a alumnos con una **calificación** igual o superior a 9.0. Su **número no podrá** exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso **académico**, salvo que el **número** de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se **podrá** conceder una sola **Matrícula de Honor**.

Bibliografía (básica y complementaria)

Dependerá de la investigación o proyecto práctico en comunicación relacionado con alguno de los aspectos teórico-prácticos estudiados durante el Grado.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Se deberán seguir las pautas del director del trabajo.

La **página** web institucional de la Facultad de Ciencias de la **Documentación** y la **Comunicación** contiene un apartado **específicamente** dedicado a los trabajos fin de estudios, donde se encuentra toda la **información**, **documentación** y recursos **necesarios para la gestión del trabajo fin de grado**:

<https://alcazaba.unex.es/informacion-academica/tf-estudios/>