

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	502991				
Denominación (español)	Taller de Fotografía y Vídeo				
Denominación (inglés)	Photography and Video Workshop				
Titulaciones	Grado en Periodismo				
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación				
Módulo	Especialización Teórico-Práctica en Periodismo				
Materia	Especialización Profesional Técnica				
Carácter	OPTATIVA	ECTS	6	Semestre	2º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Patricia de Casas Moreno		7		pcasas@unex.es	
Alba Marín Carrillo		28		albamarin@unex.es	
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad				
Departamento	Información y Comunicación				
Profesor/a coordinador/a	Patricia de Casas Moreno				
Competencias					
Competencias básicas					
<ul style="list-style-type: none"> • CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. • CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. • CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ética. • CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. 					
Competencias generales					
<ul style="list-style-type: none"> • CG1 Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación. • CG3 Conocer la incidencia de las TIC en la profesión periodística. • CG4 Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales. 					
Competencias transversales					

- CT2 Producir trabajo en equipo como **método** de aprendizaje responsable y cooperativo.
- CT3 - Demostrar capacidad de **innovación** y **autonomía** en el desarrollo del trabajo profesional.
- CT4 **Describir el estado del mundo a través de su evolución histórica.**
- CT7 Demostrar capacidad para liderar proyectos profesionales conforme a los principios de la responsabilidad social.
- CT8 Generar capacidad de **adaptación** a los cambios **tecnológicos**, empresariales y laborales.
- CT9 Valorar los propios resultados de trabajo y reestructurar los procesos creativos y organizativos profesionales.
- CT10 Desarrollar orden y **método** en el trabajo profesional: **jerarquización, organización y temporalización de tareas.**

Competencias específicas

- CEO8 Adaptar las **técnicas fotográficas** y **videográficas** profesionales a la producción de mensajes periodísticos.

Contenidos

Teoría y técnica del uso de la cámara fotográfica y videográfica, así como de otros dispositivos de captación de imagen, en la información de actualidad. Realización de prácticas aplicadas a los distintos géneros periodísticos.

Temario

Denominación del tema 1: INTRODUCCIÓN. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Contenidos del tema 1:

- 1.1. El arte de contar historias
- 1.2. Evolución del lenguaje audiovisual
- 1.3. Revolución tecnológica
- 1.4. Dimensiones importantes
- 1.5. Composición audiovisual

Descripción de las actividades prácticas del tema 1.

Denominación del tema 2: TEORÍA Y TÉCNICA DEL USO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

Contenidos del tema 2:

- 2.1. Historia de la fotografía
- 2.2. Conceptos básicos
- 2.3. La exposición de la luz
- 2.4. Color
- 2.5. Técnicas

Descripción de las actividades prácticas del tema 2.

Denominación del tema 3: LA INFORMACIÓN AUDIOVISUAL EN LA ACTUALIDAD

Contenidos del tema 3:

- 3.1. Nuevos paradigmas y tendencias
- 3.2. Procedencia de la información

- 3.3. La imagen como componente educativo
 3.4. Información y entretenimiento
 3.5. Consumo mediático
 Descripción de las actividades prácticas del tema 3.

Denominación del tema 4: CREACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y PIEZAS AUDIOVISUALES SEGÚN EL GÉNERO PERIODÍSTICO

Contenidos del tema 4:

- 4.1. Fotografía/vídeo móvil
 4.2. Composición digital
 4.3. Piezas audiovisuales en el contexto periodístico
 4.4. Influencers
 4.5. Redes sociales

Descripción de las actividades prácticas del tema 4.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	33,5	10						23,5
2	38	11			3		0,5	23,5
3	38,5	11			3,5		0,5	23,5
4	26,5	11			3,5		0,5	11,5
Evaluación	13,5	2						11,5
TOTAL	150	45			10		1,5	93,5

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Análisis y resolución de problemas prácticos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Lecturas obligatorias.
- Discusión de contenidos en clase.
- Trabajo en grupo.
- Explicación en clase de los temas programados.

Resultados de aprendizaje

Según la memoria del título, el principal resultado de aprendizaje es “Aprender y manejar las teorías y técnicas de la fotografía y video, aplicadas a informaciones periodísticas”. De este resultado general derivan los siguientes resultados específicos:

- Conocer la evolución de los géneros periodísticos con la inclusión de las tecnologías.
- Analizar y reflexionar sobre la composición audiovisual.
- Comprender las técnicas discursivas y transmitirla mediante imágenes.

- Realizar proyectos audiovisuales o fotográficos.
- Promoción de sus aptitudes como futuros profesionales de la información
- mediante formatos audiovisuales.

Sistemas de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA. El 50% de la nota **corresponderá** a **evaluación** continua (EC) y el 50% al examen final (EF). Para aprobar la asignatura, el alumnado debe tener superado ambas partes (EC+EP).

Actividades obligatorias (OB)

Las **prácticas** obligatorias (50%) son de **carácter** prescriptivo para aprobar la asignatura. Estas se **realizarán** en horario lectivo. La asistencia a clase los **días** de **práctica** es **obligatoria**. **Es necesario aprobar la parte práctica, mínimo, con un cinco.**

Estas actividades son recuperables para la convocatoria extraordinaria de junio, pero no para la ordinaria de mayo, siempre y cuando la **no superación** de la asignatura dependa de ellas.

Examen final (EF)

Consistirá en un examen **teórico** en el que cada alumno **plasmara** los conocimientos adquiridos. El examen **podrá** versar, tanto de las unidades **didácticas** como de aquellos conceptos relacionados con la asignatura y tratados en clase.

Prácticas optativas (OP) y asistencia (AS)

Para gratificar a aquellas personas que **estén** interesadas en subir nota, se ofrecen dos **opciones** (hasta 1 punto). La puntuación obtenida se **sumará** en la **nota final** de la asignatura.

- **OP:** Consistirán en **pequeñas** actividades evaluables, que **servirán** para subir la nota final de la asignatura. Estas actividades no se **podrán** entregar fuera de plazo. En **clase**, se **acordará** con el alumnado la **fecha de entrega** (hasta 0,5 puntos).
- **AS:** A lo largo de la asignatura, **pasaré** la lista de asistencia en las clases **teóricas** de manera aleatoria hasta en tres ocasiones (hasta 0,5).

EVALUACIÓN GLOBAL. De acuerdo a la Normativa de **Evaluación** de la UEx, en todas las convocatorias **habrá** una prueba final alternativa de **carácter** global, de manera que la **superación** de ésta suponga la **superación** de la asignatura. Dicha prueba **consistirá** en un examen final de **carácter** **teórico** y **práctico**. El alumno **deberá** comunicar al profesor el sistema de **evaluación** elegido en el plazo establecido por la normativa vigente.

En el examen escrito y en las **prácticas** se **tendrán** en cuenta las faltas de **ortografía**, de tal forma que se **suspenderá** el ejercicio, AUNQUE SOLO SEA UNA. Este **condicionante** es **válido** para evaluación continua y global.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Armenteros, M. (2011). Composición Digital. <https://bit.ly/3wzR2jG>
- Alonso Laza, M. (2021). De la fotografía de composición a la fotografía pictorialista: (Debates en torno a la concepción artística de la fotografía en la prensa fotográfica e ilustrada, España 1886-1905). Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (93), 18-34.
- Brown, B. (2012). Iluminación para cine y vídeo. Escuela de Cine y Vídeo.
- Cuichán-Arias, A. D. (2018). La fotografía periodística en el relato multimedia. <https://bit.ly/4bZqXN5>
- Freeman, M. (2021). El ojo del fotógrafo. Blume.

García-Gil M.E. (2011). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. Revista del CES Felipe II, 13. <https://bit.ly/39GQFuu>

García-Herrero, I. (2024). Análisis de la fotografía periodística del cambio climático: las cumbres del clima en El País y The Guardian. <https://bit.ly/4cj0b25>

Herrero, I. G. (2023). La inteligencia artificial aplicada al uso de la fotografía periodística. In Cortocircuitos reflexivos en comunicación (pp. 21-30). Servicio de Publicaciones.

Langford, M. (1999). La fotografía paso a paso (7ª ed.). Hermann Blume.

Langford, M (2003). La fotografía básica (7ª ed.). Omega.

Martínez-Abadía, J., Serra-Flores, M. (2000). Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Paidós.

Meneses, M. Y. A., & Ascencio, C. L. (2021). La fotografía y el fotoperiodismo, un objeto de estudio emergente en la investigación en comunicación en España. Doxa Comunicación, 393-404.

Pérez, M. B. (2022). La fotografía entre estudiantes de periodismo y comunicación audiovisual de las universidades públicas andaluzas: consumo, cultura visual y una propuesta pedagógica. Kepes, 19(25), 47-77.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

MATERIAL WEB: El disponible en el espacio de la asignatura del campus virtual (consultable una vez que se inicie el curso académico).