

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA
Curso académico: 2025/2026

| Identificación y características de la asignatura | | | | |
|---|--|----------------------|---|------------|
| Código | 502990 | | | |
| Denominación (español) | Realización en Radio | | | |
| Denominación (inglés) | Radio Realization | | | |
| Titulaciones | Grado en Periodismo – Doble Grado en PER/CAV | | | |
| Centro | Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación | | | |
| Módulo | Especialización Teórico-Práctica en Periodismo | | | |
| Materia | Especialización Profesional Técnica | | | |
| Carácter | Optativa | ECTS | 6 | Semestre 1 |
| Profesorado | | | | |
| Nombre | Despacho | Correo-e | | |
| Daniel Martín Pena | D33 | danielmartin@unex.es | | |
| Tania Blanco Sánchez | D51 | taniabs@unex.es | | |
| Área de conocimiento | Comunicación Audiovisual | | | |
| Departamento | Información y Comunicación | | | |
| Profesor coordinador | Tania Blanco Sánchez | | | |
| Competencias | | | | |
| Competencias Básicas | | | | |
| CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. | | | | |
| CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. | | | | |
| Competencias Generales | | | | |
| CG3 - Conocer la incidencia de las TIC en la profesión periodística. | | | | |
| Competencias Transversales | | | | |
| CT2 - Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo. | | | | |
| CT3 - Demostrar capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo del trabajo profesional. | | | | |
| CT7 - Demostrar capacidad para liderar proyectos profesionales conforme a los principios de la responsabilidad social. | | | | |
| Competencias Específicas | | | | |
| CEO9 - Adaptar la técnica de la realización radiofónica a la producción de mensajes periodísticos. | | | | |
| Contenidos | | | | |
| Teoría y práctica de realización en radiodifusión sonora. Elementos técnicos y tecnológicos para la construcción del relato radiofónico. Construcción del espacio, tiempo y movimiento dentro del relato radiofónico. Realización en directo y realización en diferido. Técnicas de realización radiofónica para información y entretenimiento. | | | | |

Temario de la asignatura

Tema 1: Repasando el ABC del medio radiofónico

Guiones, escaletas, lenguaje radiofónico, etc.

Actividades prácticas tema 1: Aprendizaje del funcionamiento de mesa de mezclas en estudio de radio de Facultad y realización de productos sonoros.

- Propuesta de creación de una plataforma podcast.

Tema 2: Aproximación y evolución histórica de la radio

Evolución del medio. De las primeras emisiones al contexto actual. La radio informativa. La radio musical.

Actividades prácticas del tema 2: Aprendizaje del funcionamiento de mesa de mezclas en estudio de radio de Facultad.

- Propuesta de Creación de un serial podcast (con imagen corporativa sonora y visual).

Tema 3: La evolución de la audiencia en la radio

Analizando la evolución de la audiencia en la radio y el impacto de Internet.

Actividades prácticas del tema 3: Aprendizaje del funcionamiento de mesa de mezclas en estudio de radio de Facultad.

- Realización de un serial podcast.

Tema 4: La radio en el Siglo XXI

Canales y soportes actuales. Radio digital. Radio web. Podcast. Radio On line.

Actividades prácticas tema 4: Aprendizaje del funcionamiento de mesa de mezclas en estudio de radio de Facultad y realización de productos sonoros.

- Realización de una campaña de cuñas /promocionales.

Tema 5: Radio en Infodemia

La Radio en el contexto de la Infodemia. Nuevas formas de hacer radio desde casa (software y utilidades).

Actividades prácticas tema 5: Aprendizaje del funcionamiento de mesa de mezclas en estudio de radio de Facultad y realización de productos sonoros

- Realización de un programa de radio en directo.

Actividades formativas

| Horas de trabajo del alumno por tema | | Horas Gran Grupo | Actividades prácticas | | | | Actividad de seguimiento | |
|--------------------------------------|-------|------------------|-----------------------|---|-----|---|--------------------------|--|
| Tema | Total | GG | CH | L | O | S | TP | |
| 1 | 18,1 | 6 | | | 2 | | 0,1 | |
| 2 | 18,1 | 6 | | | 2 | | 0,1 | |
| 3 | 31,3 | 8 | | | 3 | | 0,3 | |
| 4 | 31,5 | 8 | | | 3 | | 0,5 | |
| 5 | 33,5 | 10 | | | 3 | | 0,5 | |
| Evaluación | 17,5 | 2 | | | 2 | | | |
| TOTAL | 150h | 40h | | | 15h | | 1,5h | |

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Análisis y resolución de problemas prácticos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Lecturas obligatorias.
- Discusión de contenidos en clase.
- Visitas a centros profesionales.
- Trabajo en grupo.
- Explicación en clase de los temas programados.
- Prácticas en laboratorios.

Resultados de aprendizaje

- Aprender y aplicar las técnicas de realización en radio a programas informativos.

Sistemas de evaluación

El alumnado, según la normativa vigente, podrá elegir durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura, si desea ser evaluado de forma continua o global:

- a) **Modalidad de evaluación continua:** Tiene dos partes diferenciadas.
- La **evaluación** de la adquisición de los conocimientos se **realizará** mediante un ejercicio **teórico-práctico** en las fechas previstas oficialmente y **supondrá** el 30% de la nota final (20% práctica / 10% teoría)
 - La **evaluación** se complementa con un 70% que corresponde a los trabajos **prácticos** realizados por el alumnado a lo largo del semestre (plataforma y serial podcast, cuñas / promocionales). **Los trabajos se realizan en grupos.** Las actividades de evaluación continua son recuperables en cada convocatoria.
- b) **Modalidad de evaluación global:** Esta modalidad **está** constituida exclusivamente por una prueba final, que **englobará** todos los contenidos de la asignatura y que se **realizará** en la fecha oficial de cada convocatoria. **Según** se establece en el **artículo 4.3** de la **Resolución** de la Normativa de **Evaluación** de las Titulaciones oficiales de Grado y **Máster** de la Universidad de Extremadura y (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020) la **elección** de la modalidad de **evaluación** global corresponde a los estudiantes. La **elección** de la modalidad de **evaluación** global supone la renuncia al derecho de seguir **evaluándose** de las actividades de la modalidad de **evaluación** continua que resten y a la **calificación** obtenida hasta ese momento en cualquiera de las que ya se hayan celebrado.

Plazos de elección de la modalidad

El estudiantado **podrá** elegir la modalidad de **evaluación** (continua o global) de acuerdo con la Normativa de **Evaluación** de las Titulaciones Oficiales de Grado y **Máster** de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020). En caso de que no lleve a cabo dicha **elección** en el periodo indicado en la normativa de **evaluación** vigente, se **considerará** que opta por la modalidad de **evaluación** continua.

Bibliografía (básica y complementaria)

- A. BALSEBRE, El lenguaje radiofónico, Madrid, Cátedra, 1996.
 A. BALSEBRE, La credibilidad de la radio informativa, Barcelona, Feed-Back, 1994. A. BALSEBRE, Historia de la radio en España (2 vols.), Madrid, Cátedra, 2001 y 2002.
 A. FAUS BELAU, La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión,

Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995.

A. FAUS BELAU, *La radio: introducción a un medio desconocido*, Madrid, Latina Universitaria, 1981.

C. GIL y J. J. MUÑOZ, *La radio: teoría y práctica*, Madrid, IORTV, 1997, 2ª ed. M. J.

GONZÁLEZ CONDE, *Comunicación radiofónica: de la radio a la Universidad*, Madrid, Universitas, 2001.

M. CEBRIÁN HERREROS, *Géneros informativos audiovisuales*, Madrid, Ciencia 3, 1992.

M. CEBRIÁN HERREROS, *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis, 1995.

M. CEBRIÁN HERREROS, *La radio en la convergencia multimedia*, Barcelona, Gedisa, 2001.

M. GUTIÉRREZ GARCÍA y J. J. PERONA PÁEZ, *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*, Barcelona, Bosch, 2002.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran alojados los principales recursos digitales y materiales para el correcto seguimiento de la misma.