

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	502981				
Denominación (español)	Periodismo en Televisión				
Denominación (inglés)	Television Journalism				
Titulaciones	Grado en Periodismo/ Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual/ Doble Grado en Periodismo e Información y Documentación				
Centro	Facultad de CC. de la Documentación y de la Comunicación				
Módulo	Aspectos prácticos de la producción informativa				
Materia	Medios y modos informativos				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	2
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Jose Antonio Moreno Cabezero		D28		joseamorenounex.es	
Alex Iván Arévalo Salinas		D45		alexarevalo@unex.es	
Área de conocimiento	Periodismo				
Departamento	Información y Comunicación				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Jose Antonio Moreno Cabezero				
Competencias / Resultados de aprendizaje					
COMPETENCIAS BÁSICAS					
CB1- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.					
CB2- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicio que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
COMPETENCIAS GENERALES					
CG1- Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación.					

- CG3- Conocer la incidencia de las TIC en la profesión periodística.
- CG4- Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.
- CG5- Demostrar las destrezas necesarias para producir mensajes informativos con rigor, claridad y coherencia.
- CG6- Demostrar las destrezas necesarias para trabajar en empresas y organizaciones periodísticas que demandan servicios de comunicación.
- CG7- Entender y planificar el proceso de producción informativa.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1- Generar habilidades de aprendizaje basadas en la localización y conocimiento de las fuentes expertas.
- CT2- Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo.
- CT3- Demostrar capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo del trabajo profesional.
- CT4- Describir el estado del mundo a través de su evolución.
- CT6- Validar los resultados de trabajos e investigaciones conforme a los cánones de las distintas disciplinas académicas.
- CT8- Generar capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y laborales.
- CT10- Desarrollar orden y método en el trabajo profesional: jerarquización, organización y temporalización de tareas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE7- Producir textos informativos conforme a los cánones teórico-prácticos de los lenguajes visual y sonoro.

Contenidos

Teoría y práctica de la redacción periodística para televisión. Uso informativo del conjunto imagen-sonido en televisión. Elementos de la noticia televisiva. Estructura y elaboración de programas informativos en televisión: información de alcance, avance informativo, noticiario y canales especializados. Características del guion para la elaboración de la información televisiva.

Temario

TEMA 1: Formatos y géneros informativos en la programación de televisión

Breve historia de la información televisiva en España. Lugar de la información en los modelos de programación televisiva. Géneros y formatos en la información televisiva. El informativo diario.

Descripción de las actividades prácticas: Casos prácticos en el aula y como trabajo autónomo.

TEMA 2: Estructura de los informativos en televisión

Reparto de tareas en los informativos diarios. Elaboración de un programa informativo diario. Valoración de los expertos de la evolución de los informativos diarios. Descripción de las actividades prácticas: Visionado de informativos y análisis de casos.

TEMA 3: Géneros periodísticos en televisión

El trabajo del periodista en televisión. La noticiabilidad de los acontecimientos. Elaboración de los géneros periodísticos: Características generales de la redacción para televisión. Géneros presentes en el programa de noticias.

Descripción de las actividades prácticas: Actividades de análisis televisivo y redacción.

TEMA 4: La puesta en escena del informativo

El papel del presentador en la puesta en escena, comunicación verbal y no verbal, escenografía, iluminación, aspectos técnicos y tecnológicos. Actividades prácticas en el aula y como trabajo autónomo.

Descripción de las actividades prácticas: Comentario de ejemplos de televisión y análisis de buenas y malas prácticas de puesta en escena.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	26,5	5		5			1,5	15
2	26,5	5		5			1,5	15
3	48,5	10		10			1,5	27
4	46,5	8		10			1,5	27
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	30		30			6	84

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Análisis y resolución de problemas prácticos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Discusión de contenidos en clase.
- Visitas a centros profesionales.
- Trabajo en grupo.
- Trabajo individual.
- Explicación en clase de los temas programados.
- Prácticas en laboratorios.

Resultados de aprendizaje

Construir textos periodísticos manejando el lenguaje televisivo.

Sistemas de evaluación

Modalidades de Evaluación

La evaluación de esta asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020). La asignatura presenta dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias: modalidad de Evaluación Continua o modalidad de Evaluación Global. El alumnado podrá elegir, a través del Campus Virtual, entre la modalidad de Evaluación Continua y la modalidad de Evaluación Global. En caso de que no lleve a cabo dicha elección en el periodo indicado en la normativa de evaluación

vigente, se considerará que opta por la modalidad de Evaluación Continua.

Modalidad de Evaluación Continua

- Realización de tareas prácticas puntuables a lo largo de la asignatura: 60% de la calificación final. Para su valoración se tendrá en cuenta no sólo el resultado final, sino también el trabajo personal del alumno y su evolución y el seguimiento de las indicaciones, pautas y consejos vistos en clase. Estas tareas prácticas no serán recuperables en la convocatoria ordinaria.
- Examen teórico: 40% de la calificación final. El examen consistirá en un test de 20 preguntas con cuatro opciones de respuesta, en el cual, cada cuatro respuestas incorrectas, se penalizará una correcta.

Para establecer la nota final de la asignatura será necesario superar ambas partes de manera independiente: prácticas de evaluación continua y examen teórico. En caso contrario, no se realizará la suma de estas y la asignatura quedará suspensa. Se conservará la nota de las partes de la evaluación continua que estén aprobadas, o del examen si está aprobado, para la convocatoria extraordinaria.

Modalidad de Evaluación Global

En este modelo de Evaluación Global habrá un único examen donde se demostrará el dominio de todo el programa visto durante el curso en la asignatura, tanto en el plano teórico como en el práctico, con pruebas de conocimiento que podrán adoptar diversas formas. El examen supondrá el 100% de la nota y constará de una parte teórica (50%) y otra práctica (50%). Para establecer la nota final de la asignatura será necesario superar ambas partes de forma independiente. En caso contrario, no se realizará la suma de estas y la asignatura estará suspensa. Se conservará la nota de la parte que esté aprobada para la convocatoria extraordinaria.

Sistema de calificaciones

Se aplicará el sistema de calificación regulado por el art. 10 de la Resolución de la Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

Bibliografía (básica y complementaria)

- Barroso, J. (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis.
- Cebrián, M. (1998). Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación. Síntesis.
- Díaz, R. (2006). El Periodismo en Televisión. Entre el espectáculo y el testimonio *de la realidad*. Bosch.
- Díez, J. (2008). Redacción periodística en televisión. Síntesis.
- Fernández, F (2003). Así son las cosas: análisis del discurso informativo en televisión. Universidad de Jaén.
- Larrañaga, J. (2006). Redacción y locución de la información audiovisual: escribir noticias para la radio y la televisión. UPV.
- Marín, C. (2004). El lenguaje en los informativos de televisión. Calima Ediciones.
- Marín, C. (2017). El informativo en Televisión. Gedisa.
- Oliva, L. y Sitjá, X (2007). Las noticias en radio y televisión. Periodismo audiovisual *en el siglo XXI*. Omega.
- Paniagua, P. (2015). Los géneros en la red: reportaje, entrevista y crónica. Fragua.
- Pérez, G. (2010). Informar en la e-televisión. Curso básico de periodismo *audiovisual*. Eunsal.
- Poveda, M. A. (2022). *Periodismo televisivo*. UDIMA y Ediciones CEF.
- Resano, H. (2016). *La trastienda de un informativo*. Alienta.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

