

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	502290				
Denominación (español)	HISTORIA DEL DOCUMENTO				
Denominación (inglés)	HISTORY OF DOCUMENT				
Titulaciones	GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN				
Módulo	OPTATIVO				
Materia	PATRIMONIO DOCUMENTAL				
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	7º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Agustín Vivas Moreno		53		aguivivas@unex.es	
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación				
Departamento	Información y Documentación				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)					
Competencias / Resultados de aprendizaje					
<p>Competencias básicas</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Competencias generales</p> <p>CG1 - Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.</p> <p>CG2 - Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.</p> <p>Competencias transversales</p> <p>CT1 - Capacidad de análisis y de síntesis aplicadas a la gestión y organización de la</p>					

información. CT2 - Capacidad de uso y adaptación de diversas técnicas de comunicación oral y escrita con los usuarios de la información.

CT5 - Capacidad de organización y planificación del trabajo propio.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo y de integración en equipos multidisciplinares.

CT7 - Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad en el trabajo en el servicio público. CT8 - Razonamiento crítico en el análisis y la valoración de alternativas.

CT9 - Compromiso ético en las relaciones con los usuarios y en la gestión de la información. CT10 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.

CT11 - Capacidad para la adaptación a cambios en el entorno. Competencias específicas

CE11 - Capacidad para autenticar, usar, diseñar y evaluar las fuentes y recursos de información.

Contenidos

Descripción general del contenido: Asignatura de iniciación a la Historia del Documento. Articulada en dos bloques: por un lado, el estudio de métodos, fuentes y estado de la cuestión para la iniciación a la temática; por otro, hacer un breve recorrido de la Historia del Documento.

Temario

Contenidos del tema 1:

- Programa
- De la Historia del libro a la Historia de la lectura
- Disciplinas de la Historia del Documento
- Fuentes y métodos de la Historia del Documento
- Análisis del estado de la cuestión

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

- Iniciación de comentarios de textos históricos - Análisis de imágenes, grabados y textos.

Denominación del tema 2: Del libro oral a la imprenta

Contenidos del tema 2:

- El libro oral y el documento en las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia.
- El libro en la cultura Grecolatina: Grecia y Roma
- El libro en las periferias de Europa: Bizancio y el Islám -
- El libro de la Eda Media

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:

- Discusión dirigida en grupos sobre asuntos relacionados
- Visualización de película y análisis de la misma

Denominación del tema 3: La cultura impresa

Contenidos del tema 3:

- La imprenta: características de la cultura impresa
- La imprenta en la época moderna
- El libro en el s. XIX

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:

- Confección de un trabajo sobre la temática en grupo y exposición en clase
- Realización de comentarios de texto en clase
- Visualización de película y análisis de la misma

Denominación del tema 4: El libro hoy

Contenidos del tema 4:

- Características y consecuencias de un nuevo espacio social -
- Nuevas formas y formatos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4:

- Comentario de texto
- Debate en clase sobre asuntos relacionados con el nuevo espacio social y las nuevas características del documento.

Actividades formativas

TEMA	TOTAL	Actividades Presenciales (AP)					Actividades Virtuales (AV)				TP	TA
		GG	CH	L	O	S	CST	CSP	CAT	CAP		
1	49,5	0	0	0	0	0	1,5	2,5	0	0	0,5	45
2	25,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	25
3	27,5	0	0	0	0	0	0,5	1,5	0	0	0,5	25
4	20,5	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0	0	20
Evaluación	27	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26
Totales	150	0	0	0	0	0	2	4,5	0	0	1,5	141
0,67% Presencialidad						99,33% Virtualidad						

Actividades Presenciales (AP)

Actividades que se desarrollan en un **único espacio físico** y que implican **interacción física** entre estudiante y docente:

- GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
- CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
- L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
- O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
- S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

Actividades Virtuales (AV)

Actividades que no se desarrollan en un **espacio físico común**. Pueden ser **síncronas** (implican interacción estudiante / docente) o **asíncronas**:

- CST: Clase síncrona teórica.
- CSP: Clase síncrona práctica.
- CAT: Clase asíncrona teórica.
- CAP: Clase asíncrona práctica.

- TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tutorías ECTS).
- TA: Trabajo autónomo del estudiante.

Metodologías docentes

Explicación en clase de los temas programados

- Utilización de material docente en diferentes tipos y formatos.

- **Discusión de los contenidos.**
- **Aplicación práctica de los conocimientos teóricos a través de los laboratorios, talleres, etc.**
- **Análisis y resolución de problemas prácticos propuestos**

Sistemas de evaluación

La evaluación será doble: continua y examen final. Evaluación continua

- En la modalidad de **evaluación** continua, la **evaluación** de la asignatura se **basará** en una serie de actividades de **evaluación** continua (60% de la **calificación** final) y en un examen final (40% de la **calificación** final). Las actividades de **evaluación** continua **deberán** ser entregadas en los plazos fijados. Las actividades de **evaluación** continua serán recuperables

Evaluación global

- Se valorarán los conocimientos de los temas expuestos y la **resolución de prácticas.**

- En la modalidad de **evaluación** global, la **evaluación** de la asignatura se **basará**, exclusivamente, en un **único** examen final, que **englobará** los contenidos de la asignatura y que se **realizará** en la fecha oficial de cada convocatoria.

Los estudiantes **deberán** comunicar al profesor el sistema de **evaluación** elegido en los plazos y por los medios establecidos en la normativa de **evaluación** vigente.

Resultados de aprendizaje

- Comprender la **evolución** del documento escrito a lo largo de la Historia y su repercusión en las diferentes sociedades.

Bibliografía (básica y complementaria)

ARIÉS, P., CHARTIER, R. (Dir.) "Del Renacimiento al Siglo de las Luces". En Historia de la Vida Privada. Madrid: Taurus, 1988, Tomo III.

AUDIN, Marius: *Histoire de l'imprimerie*. Paris: Picard 1972;

AVRIN, Leila: *Scribes, Script and Books. The Book Arts from Antiquity to the Renaissance*. London- Chicago: American Library Association- The British Library, 1991.

BERGER, P. *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*. Valencia: Eds. Alfons elMagnánim, 1987, 2 vols.

CARO BAROJA, J. *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid: Revista de Occidente, 1969. CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.). *Historia de la cultura escrita: Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*. Gijón. Trea, 2002.

CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (eds.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998.

CHARTIER, Roger. *El mundo como representación*. Historia cultural: entre **práctica** y **representación**. Barcelona: Gedisa, 1992.

CHARTIER, Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII*. Barcelona: Gedisa, 1994.

CHEVALIER, M. *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid:

- Turner, 1976. DAHL, Svend: Historia del libro. Madrid: Alianza Ed., 1982.
- DEFORNEAUX, M. **Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII**. Madrid: Akal, 1994.
- EISENSTEIN, Elisabeth L. **La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea**. Madrid: Akal, 1994.
- ESCOLAR, Hipólito: **Historia del libro**. Madrid; **Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed. Pirámide, 1988;**
- idem (dir): **Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos**. Madrid; **Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;**
- idem (dir): **Historia Universal del libro**. Madrid; **Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ed Pirámide, 1993;**
- ESCOLAR, Hipólito y Manuel CARRIÓN (dirs.). **Historia ilustrada del libro español**. Madrid: **Fundación Germán Sánchez Ruipérez;** ediciones **Pirámide**, 1993-1996, 3 vols
- GAUR, Albertine: **A history of writing**. London: British Library, 1984 (**Traducción castellana, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990**).
- GIL FERNÁNDEZ, L. **Panorama social del Humanismo español (1500-1800)**. Madrid: Alambra, 1981.
- HAMMAN, A.G.; **L'épopée du livre; la transmission des textes anciens, du scribe à l'imprimerie**, Paris: **Librairie Académique Perrin, 1985;**
- HAZARD, P. **La crisis de la conciencia europea: 1680-1715**. Madrid: Pegaso, 1975.
- HAZARD, P. **El pensamiento europeo del s. XVIII**. Madrid: Alianza Universidad, 1985.
- MARAVALL. J.A. **La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica**. Barcelona: Ariel, 1975
- MARTIN, Henry-Jean. **Historia y poderes de lo escrito**. Gijón: Trea, 1999. **MARTÍNEZ DE SOUSA, José María: Pequeña historia del libro**. Barcelona, labor, 1987;
- MILLARES CARLO, Agustín: **Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.- Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1971.**
- PETRUCCI, Armando. **Libros, editores y público en la Europa Moderna**. Valencia: Eds. **Alfons elMagnánim, 1990**
- PETRUCCI, Armando. **Alfabetismo, escritura, sociedad**. Barcelona: Gedisa, 1999.
- ROBINSON, Andrew. **Historia de la escritura: alfabetos, jeroglíficos y pictogramas**. Barcelona. Destino, 1996.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, L.E. **Lo Barroco: la cultura de un conflicto**. Salamanca: Plaza Universitaria, 1988.
- RUIZ, Elisa: **Manual de Codicología.- Fundación Germán Sánchez Ruipérez;** Madrid: Piramide 1988 (Biblioteca del libro. Serie <<Maior>>).
- SIMÓN DÍAZ, J. **El libro antiguo español: Análisis de su estructura**. Kasel ed. Reichenberger, 1983.
- STEINBERGER, S.H.: **500 años de imprenta**. Barcelona: Zeus, 1963.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Aclaración: "La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran incluidos los principales recursos digitales (temas, presentaciones, cuestionarios, casos prácticos, etc.) para el correcto seguimiento de la misma".