

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500356				
Denominación (español)	<b>Historia y Teoría Cinematográficas</b>				
Denominación (inglés)	Film History and Theory				
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual, Doble Grado en Comunicación Audiovisual/Información y Documentación (2018), Doble Grado en Periodismo/Comunicación Audiovisual				
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación				
Módulo	2º, Fundamentos teóricos de la Comunicación Audiovisual				
Materia	Lenguajes audiovisuales				
Carácter	Obligatoria	ECTS	6	Semestre	2º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
José Maldonado Escribano		37		maldobano@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)					
Competencias					
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p><b>A) Básicas:</b></p> <p>CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un <b>área</b> de estudio que parte de la base de la <b>educación</b> secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye <b>también</b> algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o <b>vocación</b> de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la <b>elaboración</b> y defensa de argumentos y la <b>resolución</b> de problemas dentro de su <b>área de estudio</b>.</p> <p>CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su <b>área de estudio</b>) para emitir juicios que incluyan una <b>reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</b>.</p> <p>CB4 Que los estudiantes puedan transmitir <b>información</b>, ideas, problemas y soluciones <b>a un público tanto especializado como no especializado</b>.</p> <p>CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje <b>necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</b>.</p> <p><b>B) Generales:</b></p>					

CG1 Fomentar la capacidad **crítica, analítica** y reflexiva en **relación** al hecho audiovisual, con un conocimiento **técnico** y **estético** de las formas, procesos y **tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno**.

CG2 Adquirir un conocimiento **básico** y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones **icónicas** y **acústicas** y de su **evolución**. La **dimensión** espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la **comunicación** audiovisual en las **sociedades contemporáneas**.

CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las **técnicas** y procesos de **creación** y **difusión** audiovisuales en sus diversas fases, **así** como las interrelaciones entre los sujetos de la **comunicación** audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta **formación** le **capacitará** para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la **comunicación** y de la **gestión** de los recursos **tecnológicos y humanos en las empresas del sector**.

CG4 Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, **así** como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el **inglés**, para comunicarse en su ejercicio profesional.

CG5 Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias **de comunicación**.

C) Transversales:

CT2 Conocer el uso correcto oral y escrito de las lenguas propias y del **inglés** para **comunicación audiovisual**.

CT3 Conocer a nivel **teórico-práctico** las **tecnologías** aplicadas al **ámbito** de la **comunicación audiovisual**.

CT5 Tener la capacidad de generar una conciencia solidaria: capacidad para generar formas de comportamiento que pasen por el respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los valores propios de una cultura de paz, los **principios democráticos y el respeto por los derechos humanos**.

CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, **así** como la capacidad de integrarse en un proyecto **común** destinado a la **obtención** de resultados.

CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y **temáticos** en el marco de las disponibilidades y plazos de la **producción** audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

CT15 Tener la capacidad para establecer orden y **método**: habilidad para la **organización** y **temporalización** de tareas, tomando decisiones prioritarias en los **diferentes procesos y estrategias de comunicación**.

CT16 Tener la capacidad para transmitir **información**, ideas, problemas y soluciones a un **público tanto especializado como no especializado**.

C) Específicas:

CE6 Tener la capacidad de aplicar **técnicas** y procesos en la **organización** y **creación** de productos multimedia.

CE7 Tener la capacidad de aplicar **técnicas** y procedimientos de la **composición** de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.

CE8 Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.

CE9 Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.

CE11 Tener la capacidad de aplicar procesos y **técnicas** implicadas en la **organización** y **gestión** de recursos **técnicos** en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

CE12 Tener la capacidad de aplicar **técnicas** y procesos de **creación** y **difusión** en el **campo del diseño gráfico y de los productos multimedia en sus diversas fases**.

CE15 Tener la capacidad de aplicar y gestionar principios y funciones de la imagen y la **identidad visual a planes y estrategias de comunicación en organizaciones.**

CE21 Conocer **teorías, métodos** y problemas de la **comunicación** audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad en **función** de las competencias profesionales existentes.

CE29 Conocer la imagen espacial y las representaciones **icónicas** en el espacio, tanto de la imagen fija como audiovisual, **así** como los elementos constitutivos de la **dirección artística.** Estos conocimientos **también** abarcan las relaciones entre **imágenes** y sonidos desde el punto de vista **estético** y narrativo en los diferentes soportes y **tecnologías** audiovisuales. **También** se incluyen los conocimientos de los modelos **psicológicos específicamente** desarrollados para la **comunicación** visual y la **persuasión** a través de la imagen.

CE31 Tener la habilidad de usar adecuadamente herramientas **tecnológicas** en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a **través** de **imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.**

CE32 Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del **área** de estudio de la **comunicación** audiovisual, para emitir juicios que incluyan una **reflexión** sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la Teoría Cinematográfica y la Historia del Cine.

### Contenidos

Descripción general del contenido: **Introducción** a las **teorías cinematográficas.** El **estilo cinematográfico.** La **industria del cine.** La **crítica del cine.** Movimientos **artístico-cinematográficos.** **Historia del cine desde sus comienzos hasta la actualidad.**

### Temario

Denominación del tema 1: **Teoría Cinematográfica**

Contenidos del tema 1:

1. 1. **Introducción**
1. 2. **La forma fílmica**
1. 3. **El estilo cinematográfico**
1. 4. **La industria del cine**
1. 5. **La crítica del cine**

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: **Realización** de un trabajo grupal en relación con el análisis de la obra de un director de cine.

Denominación del tema 2: **Historia del Cine**

Contenidos del tema 2:

2. 1. **El nacimiento del cine**
2. 2. **La época muda**
2. 3. **La época sonora**
2. 4. **El cine después de la 2ª Guerra Mundial**
2. 5. **Últimas décadas**

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: **Realización** de varias tareas individuales en relación con el análisis fílmico de películas concretas.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema	Horas	Actividades prácticas	Actividad de seguimiento	No presencial
--	-------	-----------------------	--------------------------	---------------

		Gran grupo						
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	52,75	20				2	0,75	30
2	71,75	28				3	0,75	40
<b>Evaluación</b>	25,5	2						23,5
<b>TOTAL</b>	150	50				5	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).  
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)  
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)  
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)  
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

- Lección magistral participativa
- Explicación y discusión de los contenidos
- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje
- Trabajos en grupo
- Reuniones en pequeños grupos
- Estudio individual del alumno
- Asistencia a conferencias y actividades complementarias como visitas

### Resultados de aprendizaje

Conocer la Teoría Cinematográfica y la Historia del Cine.

### Sistemas de evaluación

Esta asignatura presenta contenidos de carácter teórico y práctico, por lo que el reparto de la calificación es: Evaluación Continua 60% - Examen Final 40%.

Para la Evaluación Continua se valorarán:

- La calificación obtenida en las prácticas de la asignatura, pudiendo ser trabajos en grupo o individuales.
- La asistencia y rendimiento de los alumnos a las clases, los talleres y seminarios organizados, valorándose la participación activa y aportación a la actividad.

El Examen Final será un test de 20 preguntas de acuerdo al temario y actividades desarrolladas en el aula.

Para aprobar la asignatura será necesario superar cada una de las partes por separado, esto es, obtener más de 3 puntos en la Evaluación Continua y más de 2 puntos en el Examen Final.

Las actividades individuales de Evaluación Continua son recuperables para la convocatoria extraordinaria de julio pero no para la ordinaria de junio, siempre y cuando la no superación de la asignatura dependa de ellas.

Asimismo, tal como indica el artículo 4 de la Normativa de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (aprobada por resolución de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020), podrá solicitarse la Modalidad de Evaluación Global.

El examen de Evaluación Global consistirá en el test (4 puntos), dos temas a desarrollar (2 puntos cada uno) más el análisis filmico de una de las películas proyectadas durante el semestre (2 puntos).

## Bibliografía (básica y complementaria)

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin, *El arte cinematográfico: una introducción*, (Barcelona, Paidós, 2010).
- BORDWELL, David, *El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica* (Barcelona, Paidós Ibérica, 1995).
- CAPARRÓS LERA, José María, *Historia crítica del cine español: (desde 1897 hasta hoy)* (Barcelona, Ariel, 1999).
- EISENSTEIN, Sergei Mikhailovitch, *Teoría y técnica cinematográfica* (Madrid, Rialp, 1989).
- GAUDREAU, André, *El relato cinematográfico: cine y narratología* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1995).
- GUBERN, Román, *Historia del cine* (Barcelona, Lumen, 1998, 5ª edición).
- GUBERN, Román y otros, *Historia del cine español* (Madrid, Cátedra, 2009, 6ª edición)
- HERRERA NAVARRO, Javier, *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos e Internet* (Editorial Arco Libros, Madrid, 2005).
- MADARIAGA, Luis de, *Diccionario técnico de fotografía y cine* (Barcelona, Royal Books, 1994).
- MARTÍN, Marcel, *El lenguaje del cine* (Barcelona, Gedisa, 1995).
- PACHÓN RAMÍREZ, Alejandro, *La música en el cine contemporáneo* (Badajoz, Diputación Provincial, 1998).
- RUIZ, Luis Enrique, *Obras pioneras del cine mudo: orígenes y primeros pasos (1895-1917)* (Bilbao, Mensajero, 2000).
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros, fronteras* (Barcelona, Paidós Ibérica, 2004).
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (Madrid, Alianza Editorial, 2005).

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### 1. DICCIONARIOS:

- BENAVENT, Francisco María, *Cine Español de los 90: diccionario de Películas, directores y temático* (Bilbao, Mensajero, 2000).
- MADARIAGA, Luis de, *Diccionario técnico de fotografía y cine* (Barcelona, Royal Books, 1994).

#### 2. TEORÍA DEL CINE

- ALONSO, Ana, *Literatura y cine: la relación entre la palabra y la imagen* (Cáceres, Asociación Cinéfila Cáceres "Re-Bross", Colección Versión Original, 1997).
- AUMONT, Jacques, *Análisis del film* (Barcelona, Paidós Ibérica, 1990).
- IDEM, *La imagen* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1992).
- IDEM, *El ojo interminable: cine y pintura* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1997).
- IDEM, et aliter, *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje* (Barcelona, Paidós Comunicación, 1996) (Barcelona, Paidós Ibérica, 2002).
- IDEM, *El rostro en el cine* (Barcelona, Paidós Ibérica, 1998).
- AA.VV., *Ciclo El texto iluminado, las vanguardias literarias y el cine* (Zaragoza, Ibercaja, 1996).

- BARBÁCHANO, Carlos**, Entre literatura y cine (Zaragoza, Los Tres Sorores, 2000).
- BARDAVÍO, José María**, Prácticas de cine y psicoanálisis (Zaragoza, Librería General, 1999).
- BARTHES, Roland**, Lo obvio y lo obtuso (Barcelona, Paidós, 1986).
- BAZIN, André**, ¿Qué es el cine? (Madrid, Rialp, 1999).
- BETTENI, Giafranco**, La conversación audiovisual (Madrid, Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1986).
- BURCH, Noël**, Praxis del cine (Madrid, Fundamentos, 1986).
- IDEM**, El tragaluz del infinito (Madrid, Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1991).
- CAMARERO, Gloria**, y **HUGHET SANTOS, Montserrat**, La mirada que habla: cine e ideología (Tres Cantos, Madrid, Akal, 2002).
- COSTA, Antonio**, Saber ver el cine (Barcelona, Paidós Instrumentos, 1988).
- CHATMAN, S.**, Historia y discurso: estructura narrativa en la novela y en el cine (Madrid, Taurus, 1990).
- ECO, Umberto**, La estructura ausente (Barcelona, Lumen, 1989).
- GIMFERRER, Pere**, Cine y literatura (Barcelona, Seix Barral, 1999).
- KRACAUER, Siegfried**, Teoría del cine. La redención de la realidad física (Barcelona, Paidós Estética, 1989).
- LOTMAN, Iurii Mijaïlovich**, Estética y semiótica del cine (Barcelona, Gustavo Gili-Colección Punto y Línea, 1979).
- METZ, Christian**, Psicoanálisis y Cine. El significado imaginario (Barcelona, Gustavo Gili, 1979).
- IDEM**, Essais sémiotique, (París: Klincksieck, 1977).
- IDEM**, Lenguaje y cine, (Barcelona: Planeta, D.L. 1973)
- IDEM**, Análisis de las imágenes (Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1971).
- IDEM**, Estructuralismo y Estética (Buenos Aires, Nueva Visión, 1971).
- IDEM**, Filme(s) en el film: el intexto fílmico (Valencia, Episteme, 1998).
- IDEM**, Ensayos sobre la significación del cine. Prólogo de François Jost. Traducción a cargo de Carles Roche (Barcelona, Paidós Ibérica, 2002).
- MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto**, La novela y el cine: análisis comparado de dos discursos narrativos (Valencia, Ediciones de La Mirada, 1998).
- MITRY, Jean**, Estética y psicología del cine, I. Las estructuras (Madrid, Siglo XXI, Col. Artes, 1989).
- IDEM**, Estética y psicología del cine, II. Las formas (Madrid, Siglo XXI, Col. Artes, 1989).
- IDEM**, La semiología en tela de juicio (Barcelona, Akal Comunicación, 1992).
- NICHOLS, Bill**, La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental (Barcelona, Paidós Comunicación, 1997).
- PERKINS, V.F.**, Lenguaje del cine (Madrid, Ed. Fundamentos, Col. Arte, Serie Cine, 1985).
- PLAZA, Francisco de la**, El cine: técnica y arte (Madrid, Anaya, 1993).
- ROMAGUERA, Joaquim**, El lenguaje cinematográfico, gramática, géneros, estilos y materiales (Madrid, Ed. de la Torre, 1991).
- IDEM y ALSINA THEVENET, Homero (Eds.)**, Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones (Madrid, Cátedra, 1998).
- SANTOS MARTÍNEZ, Clara Janneth**, Aplicación de análisis iconológico a la cultura de posguerra en el cine español: el caso de la Colmena [Recurso electrónico] (Madrid, Universidad Complutense, 2004).
- ULTRERA, Rafael**, Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria (Sevilla, Alfar, Col. Universidad, 1987).
- WENDERS, Wim**, La memoria de las imágenes: textos de la emoción, la lógica y la verdad (Valencia, Ediciones de la Miranda, 2000). Colección: Contraluz, libros de cine, 7.

### 3. HISTORIA, PRODUCCIÓN, GÉNEROS..., ETC.

- AGEE, James, Escritos sobre cine. Recopilación y prólogo de Ángel Quintana (Barcelona, Paidós Ibérica, 2001).
- ANSÓN ANADÓN, Antonio, El istmo de las luces: **poesía** e imagen de la vanguardia (Madrid, Cátedra, 1994).
- ARTAUD, Antonin, El cine. Traducción a cargo de Antonio Eceiza. 1ª edición en "Área de conocimiento. Libro práctico y aficiones" (Madrid, Alianza Editorial, 2002).
- IDEM, y LEUTRAT, J.L. (Eds.), *Théorie du film* (Paris, Albatros, 1980).
- AA.VV., Historia General del Cine, (Madrid, Cátedra, 1995).
- BALLESTEROS, Isolina, Cine (ins)urgente: textos **filmicos** y contextos culturales en la España postfranquista (Madrid, Fundamentos, 2001).
- BALLÓ, Jordi, **Imágenes** del silencio: los motivos visuales en el cine (Barcelona, Anagrama, 2000).
- BENET, Vicente J., La cultura del cine: **introducción** a la historia y la **estética** del cine (Barcelona, Paidós Ibérica, 2004).
- IDEM, Tiempo de la **expresión cinematográfica** (México, Fondo de Cultura Económica, 1984).
- CAPARRÓS LERA, José María, El cine de nuestros **días** (1994-1998) (Madrid, Rialp, 1999).
- IDEM, Estudios sobre el cine **español** del franquismo (1941-1964) (Valladolid, Fancy, 2000).
- IDEM, Breve historia del cine americano: de Edison a Spielberg (Barcelona, Littera Books, 2002).
- IDEM, El cine del nuevo siglo (2001-2003) (Madrid, Rialp, 2004).
- CARMONA, Ramón, **Cómo se comenta un texto filmico** (Madrid, Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1991).
- CASTRO DE PAZ, José Luis, El surgimiento del telefilm. Los **años** cincuenta y la crisis de Hollywood (Barcelona, Paidós Comunicación, 1999).
- IDEM, et alter, Cien **años** de cine: historia, **teoría** y **análisis** del texto **filmico** (Madrid, Visor Libros, 1999).
- IDEM, Un cinema herido: los turbios **años** cuarenta en el cine **español** (1939-1950) (Barcelona, Paidós Ibérica, 2002).
- CHION, Michel, El sonido: **música**, cine, literatura (Barcelona, Paidós Comunicación, 1999).
- DELEUZE, G., La imagen-movimientos. Estudios sobre cine 1 (Barcelona, Paidós Comunicación, 1984).
- IDEM, La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2 (Barcelona, Paidós Comunicación, 1987) (Barcelona, Paidós Ibérica, 2001).
- DREYER, Carl, Reflexiones sobre mi oficio: escritos y entrevistas (Barcelona: Paidós, D.L.1999).
- FELDMAN, Simón, La **composición** de la imagen en movimiento (Barcelona, Gedisa, 1995).
- FONT, Doménec, Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980 (Barcelona, Paidós Ibérica, 2002).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C., El cine **español** entre 1896 y 1939: historia, industria, **filmografía** y **documentos** (Barcelona, Ariel, 2002).
- GAUTHIER, Guy, Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido (Madrid, Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1986).
- GUERIN, Marie Anne, **El relato cinematográfico** (Barcelona, Paidós Ibérica, 2004).
- JAMENSON, Fredric, La **estética geopolítica**: cine y espacio en el sistema mundial (Barcelona, Paidós Comunicación, 1995).

LAGNY, Michele, Cine e historia: problemas y **métodos** en la **investigación cinematográfica** (Barcelona, Bosch, 1997).

MONTERDE, J.E., «La modernidad **cinematográfica**», en AA.VV., Historia General del Cine, vol. IX (Madrid, **Cátedra**, 1996).

MUÑOZ SUAY, Ricardo, El mundo de la imagen. Discurso del **académico** numerario Excmo. Sr. D. Ricardo Muñoz Suay, **leído** en el acto de su **recepción pública** el 14 de mayo de 1991, y **contestación** del Ilmo. Sr. D. Joaquín Michavila Ansesi (Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1992).

OLIVA MOMPEÁN, Ignacio, La imagen sustantiva: elementos para una **lógica** de la forma moderna y su incidencia en el cine de los **años veinte** (Ciudad Real, Servicio de Publicaciones de Castilla-La Mancha, 1991).

PELAZ LÓPEZ, José-Vidal, y RUEDA LAFFOND, José Carlos y SORLIN, Pierre, Ver cine: **los públicos cinematográficos en el siglo XX** (Madrid, Rialp, 2002).

PÉREZ, Luis, El cine de aventuras (Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias, 2001).

ROHMER, Eric, El gusto por la belleza. Textos reunidos y presentados por Jean Narboni (Barcelona, Paidós Ibérica, 2000). Colección: **La memoria del cine; 4**.

ROMERO DE ÁVILA, Rafael, El cine independiente y experimental (Barcelona, Royal Books, 1995).

SCHIFANO, Laurence, El cine italiano: 1945-1995: crisis y **creación** (Madrid, Acento, 1997).

SOLER, Llorenç, **Así se crean documentales para cine y televisión** (Barcelona, CIMS 97, 1999).

TRENZADO ROMERO, Manuel, Cultura de masas y cambio **político**: el cine **español** de la **transición** (Madrid, Centro de Investigaciones **Sociológicas: Siglo XXI de España**, 1999).

YÉBENES, Pilar, **Cine de animación en España** (Barcelona, Ariel, 2002).

ZAVALA, Juan, El cine contado con sencillez (Madrid, Maeva, 2000).

#### **4. DIRECTORES DE CINE**

BOU, Núria, et alter, Alain Resnais: Viaje al centro de Demiurgo (Barcelona, Paidós Comunicación, 1998).

BUÑUEL, Luis, El cine de Luis Buñuel según Luis Buñuel. Filmografía y selección de textos de Luis Ballagriga Pina (Huesca, Festival de Cine de Huesca, 1993).

CASAS I MOLINER, Quim, Fritz Lang / Quim Casas (Madrid, **Cátedra**, D.L. 1991)

EISENSTEIN, Sergei Mikhailovitch, Sentido del cine (México, Siglo XXI, 1986).

IDEM, Forma del cine: ensayos de teoría fílmica (México, Siglo XXI, Col. Artes, 1988).

EVANS, Peter William, Las **películas** de Luis Buñuel. La subjetividad y el deseo (Barcelona, Paidós Comunicación, 1998).

FELDMAN, Simón, El director de cine (Barcelona, Gedisa, 2004).

TRUFFAUT, François, El cine según Hitchcock (Madrid, Alianza Editorial, 1998).

#### **5. TÉCNICA CINEMATográfica**

DANCYGER, Ken, Técnicas de edición en cine y vídeo (Barcelona, Gedisa, 1999).

FERNÁNDEZ CASADO, José Luis, et alt., Postproducción digital: cine y vídeo no lineal (Andoain, Escuela de Cine y Vídeo, 1999).

GÓMEZ GALÁN, José, Tecnologías de la información y la comunicación en el aula: cine y radio (Madrid, Seamer, 2000).

HART, John, La **técnica** del storyboard: guion gráfico para cine, **televisión** y **animación** (Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2001).

KATZ, Steven D., Plano a plano: de la idea a la pantalla (Madrid, Plot, 2000).

IDEM, Rodando: la **planificación de secuencias** (Madrid, Plot, 2000).

MASCELLI, Joseph V., Los cinco principios **básicos** de la **cinematografía**: manual del montador de cine (Barcelona, Bosch, 1998).

MILLERSON, Gerald, **Iluminación** para **televisión** y cine (Madrid, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, 1994).

RAIMONDO SOUTO, H. Mario, Manual del **cámara** de cine y **vídeo** (Madrid, **Cátedra**, 1997).

**SÁNCHEZ-BIOSCA**, Vicente, **Teoría** del montaje **cinematográfico** (Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991).

SIETY, Emmanuel, El plano: en el origen del cine (**Barcelona, Paidós Ibérica, 2004**).

SIMPSON, Robert S., Manual **práctico** para **producción** audiovisual, (**Barcelona: Gedisa, 1999**).

VALE, Eugene, **Técnicas** del guion para cine y **televisión** (Barcelona, Gedisa, 1995. Reimpresión de 2002).

VILA, Santiago, **La escenografía: cine y arquitectura** (Madrid, **Cátedra**, 1997).

## **5. REVISTAS**

Versión Original, Revista de Cine (**Cáceres, Asociación Cinéfila Cáceres, RE BROSS, 1993-**).

Dirigido por (Barcelona, D. L. 1972-).

Fotocinema. **Revista científica de cine y fotografía** (Universidad de Málaga, 2010-).

**Cinemanía** (Promotora General de Revistas, PROGRESA, 1995-).

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran incluidos los principales recursos digitales (temas, presentaciones, tareas, etc.) para el correcto seguimiento de la misma.