PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500339 / 502965				
Denominación (español)	HISTORIA CONTEMPORÁNEA				
Denominación (inglés)	CONTEMPORARY HISTORY				
Titulaciones	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL GRADO EN PERIODISMO DOBLE GRADO EN CAV/INDO DOBLE GRADO EN PER/INDO DOBLE GRADO EN PER/CAV				
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN				
Módulo	FORMACIÓN BÁSICA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN				
Materia	HISTORIA				
Carácter	Básica	ECTS	6	Semestre	1º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Francisco Rodríguez Jiménez		29		franciscorj@unex.es	
Área de conocimiento	Historia Contemporánea				
Departamento	Historia				

Competencias

1. BÁSICAS Y GENERALES

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio (CAV/PER).

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (CAV/PER).

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética (CAV/PER).

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (CAV/PER).

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (CAV/PER).

CG1. Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.
CG2. Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las

representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.
CG3. Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.
CG4. Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.
CG5. Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

2. TRANSVERSALES

CT1. Conocer el estado del mundo, así como de su evolución histórica reciente, en particular de las sociedades europea, mediterránea y americana. Además de la comprensión de sus parámetros básicos (políticos, económicos y culturales) (CAV).

CT2. Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo (PER).

CT4. Describir el estado del mundo a través de su evolución histórica (PER).

CT5. Crear una conciencia solidaria a través del respeto por las diferentes personas y culturas; la igualdad de oportunidades y la accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos (PER /CAV).

CT7 - Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.

CT11. Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados (CAV).

CT15 - Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.

CT16 - Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

3. ESPECÍFICAS

CE17. Identificar los principales hechos históricos contemporáneos y su repercusión en la actualidad informativa (PER).

CE19 - Tener la capacidad de planificar estrategias de comunicación al servicio de los intereses de empresas, instituciones y medios de comunicación

CE32 - Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE10 - Tener la capacidad de identificar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Historia Contemporánea de España en el conjunto de la Historia Universal: siglos XIX y XX. Desarrollo histórico de las libertades, derechos fundamentales y principios de igualdad y solidaridad. Sufragio femenino. Historia constitucional de España. Medios de comunicación y Relaciones Internacionales.

Temario

Tema 1: **Revolución Industrial y Revolución Francesa.**

Contenidos del tema 1:

-Causas y consecuencias de la Revolución Industrial

-La Ilustración y el marco del pensamiento político en el siglo XVIII

-El contexto de la Revolución en Francia, la toma de la Bastilla, el Terror y la Restauración.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: lecturas y/ o recursos audiovisuales sobre el tema

Tema 2: La sociedad decimonónica: expansión europea, colonialismos y orígenes del movimiento obrero.

Contenidos del tema 2:

-La consolidación de los grandes Estados nacionales y expansionismo

-La era industrial y el triunfo burgués

-El movimiento obrero: marxismo y anarquismo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: lecturas y/ o recursos audiovisuales sobre el tema

Tema 3: El primer tercio del siglo XX .

Contenidos del tema 3:

-La primera guerra mundial
-La revolución rusa de 1917

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: lecturas y/ o recursos audiovisuales sobre el tema

Tema 4: La II Segunda República Española, 1931-1939.

-Reforma educativa
-Reforma religiosa
-Reforma militar
-Reforma agraria
-Guerra civil y represión

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lecturas y/ o recursos audiovisuales sobre el tema

Tema 5: II Segunda Guerra Mundial y primera fase de la Guerra Fría.

-Potencias enfrentadas, principales batallas y consecuencias
- USA: nueva potencia mundial: Bretton Woods y la OTAN
-La reconstrucción de Europa occidental y la idea de Europa.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: lecturas y/ o recursos audiovisuales sobre el tema

Tema 6: Dictadura Franquista .

-represión, fascistización inacabada
- reticente apertura económica exterior
- turismo y desarrollismo
- tardofranquismo

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: lecturas y/ o recursos audiovisuales sobre el tema

Tema 7: Guerra fría y Relaciones Internacionales.

-La URSS, el sistema soviético
-Descolonización y el "Tercer Mundo"
-Crisis de los Misiles y amenaza nuclear
-Las Guerras de Vietnam y Afganistán

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: lecturas y/ o recursos audiovisuales sobre el tema

Tema 8: **La Transición española y la integración europea.**

- Condicionantes internos y externos

-De la muerte de Franco a la Constitución (1975-1978).

-Los retos de la Consolidación democrática (1978-1982).

- "Europa como solución"

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: lecturas y/ o recursos audiovisuales sobre el tema

Tema 9: La sociedad mediática: desde la caída del muro de Berlín al atentado de las torres gemelas.

-El mundo tras la caída de la URSS: USA como única potencia mundial.

-La comunicación y el desarrollo tecnológico de finales del siglo XX: de los mass media a Internet.

Descripción de las actividades prácticas del tema 9: lecturas y/ o recursos audiovisuales sobre el tema

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	14	3					1	10
2	14	4						10
3	17	6					1	10
4	17	6				1		10
5	18	6				1	1	10
6	17	6				1		10
7	18	6				1	1	10
8	17	6				1		10
9	16	5					1	10
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	50				5	5	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

GRADO EN PERIODISMO:
-Análisis y resolución de problemas prácticos.
-Actividades de seguimiento del aprendizaje.
-Lecturas obligatorias.
-Discusión de contenidos en clase.
-Trabajo en grupo.
-Explicación en clase de los temas programados

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
-Análisis y resolución de problemas prácticos.
-Actividades de seguimiento del aprendizaje.
-Lecturas obligatorias.
-Discusión de contenidos en clase.
-Trabajo en grupo.
-Explicación en clase de los temas programados

Resultados de aprendizaj e

-Definir los acontecimientos históricos más relevantes del mundo contemporáneo.
-Relacionar hechos históricos nacionales e internacionales con los acontecimientos informativos del presente.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de* Evaluación *de la Universidad de Extremadura* (http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua**: sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global**: sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto "Elección de evaluación global".
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

-Trabajos regulares sobre diferentes temas que se especifican en el programa.

-Participación en clases prácticas y elaboración de trabajos

-La contribución de cada una de las pruebas y/o trabajos a la nota final se especificará en los criterios de evaluación que se publicarán oportunamente de acuerdo con la normativa establecida por la Universidad de Extremadura. No obstante, se establece como norma general un 40% para la evaluación continua y un 60% para el examen final. Las actividades de evaluación continua son recuperables en la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico.

1.2. Criterios de evaluación

1.- Claridad, rigor y exactitud en el manejo de conceptos y teorías básicas de Historia Contemporánea
2.- Correcta ubicación espaciotemporal de los procesos, acontecimientos y personajes históricos de cada una de las unidades
3.- Claridad, exactitud, rigor y dominio en la expresión oral y escrita, a vez que la creatividad en exposiciones, trabajos o intervenciones.
4.- Corrección ortográfica.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

En el caso de que un alumno/a, suspenda en la primera convocatoria, la calificación que hubiese obtenido en las diferentes actividades de evaluación continúa se le guardará una convocatoria más.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Realización de un examen presencial y escrito de un máximo de dos horas de duración. En esta prueba el alumno habrá de responder a dos preguntas, una de respuesta

sintética y otro más larga de desarrollo. La primera tendrá una puntuación de 3 puntos y la segunda de 7 puntos

2.2. Criterios de evaluación
1.- Claridad, rigor y exactitud en el manejo de conceptos y teorías básicas de Historia Contemporánea
2.- Correcta ubicación espaciotemporal de los procesos, acontecimientos y personajes históricos de cada una de las unidades
3.- Claridad, exactitud, rigor y dominio en la expresión oral y escrita, a vez que la creatividad en exposiciones, trabajos o intervenciones.
4.- Corrección ortográfica.

Bibliografía (básica y complementaria)

-ARENDT, Hannah: Los orígenes del totalitarismo, Madrid: Taurus, 1974.
-CASANOVA, Julián: *Europa contra Europa, 1914-1945*, Barcelona: Crítica, 2011.
-CASTAÑARES PEREIRA, Juan Carlos: Los orígenes de la Guerra Fría, Madrid, Arco/Libros, 1997.
-CALVO GONZÁLEZ, Óscar: "¡Bienvenido Míster Marshall! La ayuda económica americana y la economía española en la década de 1950" *Revista de Historia* Económica, nº extraordinario, 2001, pp. 253-275.
-CRUZ, Rafael y PÉREZ LEDESMA, Manuel (Eds.): Cultura y movilización en la España contemporánea, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
-del ARCO BLANCO, Miguel Ángel y RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Francisco (editores): *Pan o Imperio*. Franquismo, autarquía y relaciones internacionales en los «años del hambre», Madrid: Marcial Pons, 2025.
-ESPINOSA MAESTRE, Francisco: Violencia roja y azul. España, 1936-1950. Barcelona, Crítica, 2010.
-HOBSBAWM, Eric: Historia del siglo XX, Barcelona: Crítica, 1995.
-HOBSBAWM, Eric: Gente corriente: resistencia, rebelión y jazz, Barcelona: Crítica, 1999.
-MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina, et. al. Historia contemporánea. Valencia: Tirant lo Blanch, 2006.
-NYE, Joseph (Jr.): *La paradoja del poder norteamericano*, Madrid: Taurus, 2003.
-PAREDES, Javier. (Coord.): Historia Contemporánea de España (siglo XIX -XX) 4ª ed. Ariel. Barcelona. 2006.
-PAREDES, Javier (Coord.): Historia Universal Contemporánea. I y II. 4ª ed. Ariel. Barcelona. 2006.
-POWELL, Charles: España en democracia :1975-2000, Barcelona: Plaza & Janés, 2001
VIÑAS, A.: En las garras del águila. Los pactos con Estados Unidos, de Francisco Franco a Felipe González (1945-1995), Barcelona: Crítica.