

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500361	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	NARRATIVA AUDIOVISUAL II		
Denominación (inglés)	AUDIOVISUAL NARRATIVE II		
Titulaciones	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DOBLE GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL E INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN DOBLE GRADO EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN		
Semestre	5º (Grado en CAV y Doble Grado en PER-CAV) 9º (Doble Grado en CAV-INDO)	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES		
Materia	CONTENIDOS AUDIOVISUALES		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
JAVIER TRABADELA ROBLES	Decanato 02	jtrarob@unex.es	→
Área de conocimiento	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD		
Departamento	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
Competencias Básicas:			
CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			
Competencias Generales:			
CG1 Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.			
CG2 Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La			

Código Seguro De Verificación	VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11
Observaciones		Página	1/6
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.

CG3 Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.

Competencias Transversales:

CT7 Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.

CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

CT12 Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

CT14 Tener la capacidad de practicar sistemáticamente la autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias Específicas:

CE8 Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.

CE9 Tener la capacidad de analizar relatos audiovisuales.

CE17 Tener la capacidad de diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena.

CE27 Conocer, identificar y aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasivas en los mercados audiovisuales.

CE29 Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto de la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.

CE30 Conocer la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseños y la decoración sonora (sound designer). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes.

Código Seguro De Verificación	VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11
Observaciones		Página	2/6
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Concepto y especificidades del relato y la narración radiofónica. Concepto y especificidades del relato y la narración televisiva. Técnicas para la construcción de relatos audiovisuales en función del género. Elaboración y análisis de la narración de ficción (II): adaptaciones de relatos literarios y análisis de relatos audiovisuales.</p>
<p>Objetivos generales:</p> <p>El objetivo de esta asignatura es que los alumnos continúen en su formación en la narrativa audiovisual. seguiremos estudiando la narración de ficción y sus elementos. Se estudiará la narración en otros medios de comunicación: la radio, la televisión, la publicidad, el entorno hipermedia, etc. y en los géneros más comunes. En este caso se centrarán en el estudio de los contenidos audiovisuales relacionándolos con los modos de expresión.</p>
<p>Objetivos específicos:</p> <p>Adquirir las competencias básicas, generales, transversales y específicas que se especificaron en el apartado correspondiente.</p>
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: TEMA 1: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (II): EL ESPACIO AUDIOVISUAL</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.- Cuadro y el proceso de encuadrar 1.2.- Campo y fuera de campo 1.3.- La profundidad de campo <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de un relato audiovisual aplicando lo visto en el tema</p>
<p>Denominación del tema 2: TEMA 2: LA NARRACIÓN DE FICCIÓN (II): LAS ADAPTACIONES DE TEXTOS LITERARIOS Y ANÁLISIS DE RELATOS</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.- Concepto de Adaptación 2.2.- Tipología 2.3.- Cómo se hace una adaptación 2.4.- Adaptaciones más habituales
<p>Denominación del tema 3: TEMA 3: EL SONIDO COMO ELEMENTO NARRATIVO</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.- Fundamentos básicos del sonido 3.2.- Formas que adquiere el sonido 3.3.- Funciones principales del sonido <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de un relato audiovisual aplicando lo visto en el tema</p>
<p>Denominación del tema 4: TEMA 4: CONCEPTO Y ESPECIFICIDADES DEL RELATO Y LA NARRACIÓN EN FUNCIÓN DEL MEDIO</p>

Código Seguro De Verificación	VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11
Observaciones		Página	3/6
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



<p>Contenidos del tema 4:</p> <p>4.1.- Narrativa Radiofónica 4.2.- Narrativa Fílmica 4.3.- Narrativa Televisiva 4.3.- Narrativa Publicitaria 4.3.- Narrativa Hipermedia</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de dos relatos audiovisuales aplicando lo visto en el tema</p>								
<p>Denominación del tema 5: TEMA 5: LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO EN FUNCIÓN DEL GÉNERO</p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <p>5.1.- Concepto de Género 5.2.- Tipología de géneros</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de un relato audiovisual aplicando lo visto en el tema</p>								
<p>Denominación del tema 6: TEMA 6: LA BIBLIA AUDIOVISUAL</p> <p>Contenidos del tema 6:</p> <p>6.1.- Concepto de biblia audiovisual 6.2.- Pautas para la elaboración de una biblia de producto</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Trabajo final</p>								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
TEMA 1	5	2						3
TEMA 2	5,5	2						3,5
TEMA 3	8	4						4
TEMA 4	20	14						6
TEMA 5	8	4						4
TEMA 6	10	4						6
Práctica (tema 1)	1 5	1				2		2
Práctica (tema 3)	2 6	2				2		2
Práctica (tema 4)	3 7	2				2		3
Práctica (tema 4)	4 7	2				2		3
Práctica (tema 5)	5 6	2				2		2
Trabajo Final / exposición en clase	27,5	6				(10)	1,5	20
Evaluación	35							35
TOTAL	150	45				10 (x 2 grupos)	1,5	93,5
<p>GG: Grupo Grande (85 estudiantes). CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)</p>								

Código Seguro De Verificación	VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11
Observaciones		Página	4/6
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.
Metodologías docentes
<ul style="list-style-type: none"> - Lección magistral participativa - Explicación y discusión de los contenidos - Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje - Talleres de aprendizaje - Prácticas en laboratorios - Trabajos en grupo - Reuniones en pequeños grupos
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender las técnicas básicas del relato y la narrativa audiovisual.
Sistemas de evaluación
<p>Atendiendo a la Normativa vigente, la evaluación de la asignatura comprenderá tanto la parte teórica como la parte práctica de la materia tratada en clase.</p> <p>En la modalidad de Evaluación Continua el 60% de la nota corresponderá a a las actividades prácticas (EC) y el 40% al examen final (EF). Esta distribución de la calificación será explicada con detalle en el aula el primer día de clase.</p> <p>Todas las actividades evaluables de forma continua (EC) sí son recuperables (en todas las convocatorias), según se explicará en el aula y se detallará en el espacio de la asignatura en el campus virtual.</p> <p>En la modalidad de Evaluación Global (EG) se realizará una prueba final alternativa de carácter global, que servirá para poder superar la asignatura.</p> <p>En ambas modalidades, es obligatorio haber presentado al profesor la correspondiente ficha y fotografía (sustituible por la fotografía digital en el campus virtual).</p> <p>El seguimiento y evaluación del examen y las prácticas planteadas en la asignatura, así como de los trabajos finales, suponen aproximadamente un mínimo de 25 horas de trabajo para el profesor.</p>
Bibliografía (básica y complementaria)
<p>Básica: COMPARATO, Doc (1992). <i>De la creación al guión</i>. IORTV, Madrid. GARCÍA GARCÍA, Francisco –Coord. – (2006). <i>Narrativa Audiovisual: televisiva, filmica, radiofónica, hipermedia y publicitaria</i>. Ediciones del Laberinto, Madrid. GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1996). <i>Narrativa Audiovisual</i>. Cátedra, Madrid.</p>

Código Seguro De Verificación	VMYFLZpMttkqUGe7du3ajg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11
Observaciones		Página	5/6
Url De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/VMYFLZpMttkqUGe7du3ajg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Complementaria:

- ARISTÓTELES, *La Poética*. Versión de Aníbal González (1988). Taurus, Madrid, que contiene versiones griega y latina con la traducción.
- BARROSO GARCÍA, Jaime (1996). *Realización de los géneros televisivos*. Síntesis, Madrid.
- GÉRTRUDIX BARRIO, Manuel (2003). *Música, narración y medios audiovisuales*. Ediciones del Laberinto, Madrid.
- GORDILLO ÁLVAREZ, Inmaculada (2009). *Manual de narrativa televisiva*. Síntesis, Madrid.
- GUARINOS GALÁN, Virginia (2009). *Manual de narrativa radiofónica*. Síntesis, Madrid.
- KARBAUM PADILLA, Gerardo (2021). *La evolución de la narrativa audiovisual*. Editorial UPC.
- MARTÍN SÁNCHEZ, Gonzalo (2010). *La música y la evolución de la narración audiovisual: la narración audiovisual en los vídeos musicales*. Abecedario.
- MORENO SÁNCHEZ, Isidro (2003). *Narrativa Audiovisual Publicitaria*. Paidós, Barcelona.
- NIETO, José (1996). *Música para la imagen, influencia secreta*. SGAE, Madrid.
- SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi (2006). *Narrativa Audiovisual*. UOC, Barcelona.
- TRUFFAUT, François (1974). *El cine según Hitchcock*. Alianza, Madrid.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Material Web:

El disponible en el espacio de la asignatura del campus virtual (consultable una vez que se inicie el curso académico) y en la red interna de la Facultad.

Código Seguro De Verificación	VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11
Observaciones		Página	6/6
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/VMYFLZpMttkqUGe7du3aJg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

