

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2024/2025**

Identificación y características de la asignatura			
Código	500371	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Documentación Audiovisual		
Denominación (inglés)	Audiovisual Documentation		
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual Grado en Información y Documentación		
Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación		
Semestre	1º	Carácter	Optativo
Módulo	Módulo optativo de Comunicación Audiovisual (CAV) Optativo Información y Documentación (INDO)		
Materia	Especialización teórico-práctica en Comunicación (CAV) Especialización práctica (INDO)		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Luz María Romo Fernández	Decanato D04	<a href="mailto:lmromfer@unex.es">lmromfer@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Biblioteconomía y Documentación		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)			

Competencias	
<b>Competencias en INDO</b>	
<b>Competencias Básicas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</li> <li>• CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</li> <li>• CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</li> <li>• CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</li> </ul>	
<b>Competencias Generales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CG1 - Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus</li> </ul>	

Código Seguro De Verificación	eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:02:57
Observaciones		Página	1/6
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte.

- CG2 - Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.
- CG3 - Conocimiento de las tecnologías de la información que se emplean en las unidades y servicios de información.
- CG4 - Habilidades en el manejo de las tecnologías como medio indispensable en los procesos de tratamiento y transferencia de la información.

### **Competencias Transversales**

- CT1 - Capacidad de análisis y de síntesis aplicadas a la gestión y organización de la información.
- CT3 - Habilidades en el uso de Internet y software genérico (ofimática).
- CT5 - Capacidad de organización y planificación del trabajo propio.
- CT6 - Capacidad de trabajar en equipo y de integración en equipos multidisciplinares.
- CT9 - Compromiso ético en las relaciones con los usuarios y en la gestión de la información.
- CT10 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CT11 - Capacidad para la adaptación a cambios en el entorno.
- CT 12 - Capacidad para emprender mejoras y proponer innovaciones.

### **Competencias Específicas**

- CE1 - Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para la planificación, organización y evaluación de sistemas, unidades y servicios de información.
- CE2 - Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos para el estudio, el análisis, la evaluación y la mejora de los procesos de producción, transferencia y uso de la información y de la actividad científica.
- CE5 - Comprender y aplicar los principios y las técnicas para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.
- CE6 - Utilizar y aplicar herramientas informáticas para la implantación, desarrollo y explotación de sistemas de información.
- CE7 - Comprender y aplicar las técnicas de evaluación de las fuentes y recursos de información
- CE 10 - Capacidad de usar y aplicar las técnicas, las normativas y otros instrumentos utilizados en la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información.
- CE11 - Capacidad para autenticar, usar, diseñar y evaluar las fuentes y recursos de información.

### **Competencias en CAV**

#### **Competencias Básicas**

- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:02:57
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	2/6
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias Generales**

- CG3 - Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.
- CG5 - Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.

**Competencias Transversales**

- CT11 Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CT16 Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**Competencias Específicas**

- CE14 Tener la capacidad de buscar, seleccionar y sistematizar cualquier documento en una base de datos.

**Contenidos**

**Breve descripción del contenido**

La asignatura es eminentemente práctica y se basa esencialmente en los trabajos que el alumno realice a lo largo del semestre, tanto en grupo como de manera individual.

Tiene como principal objetivo centrarse en la labor documental que los profesionales desarrollan en los centros de documentación audiovisuales. De manera específica, se entiende el concepto "Audiovisual", como aquel que hace referencia al ámbito de la televisión y el cine.

Documentación en radio y televisión. Elaboración y manejo de bases de datos específicas para gestión documental en medios audiovisuales (II). Análisis documental en radio, televisión y cine.

Introducción a las fuentes de información (II). Tipologías, productos y servicios de fuentes de información específicas para medios audiovisuales. Gestión del conocimiento en medios de comunicación.

**Temario de la asignatura**

Denominación del tema 1: Documentación Audiovisual (AV)

Contenidos del tema 1:

- 1.1 Concepto de Documentación AV
- 1.2 Objetivos y características de la Documentación AV
- 1.3 Funciones de la Documentación AV

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

Sin prácticas asociadas.

Denominación del tema 2: Archivos AV

Contenidos del tema 2:

- 2.1. Archivos y colecciones AV
- 2.2. Historia de los archivos AV
- 2.3. Tipología de colecciones AV

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eXDoKw+oYbMAIAwW1hT5OA==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:02:57
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	3/6
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAwW1hT5OA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAwW1hT5OA==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Sin prácticas asociadas.								
Denominación del tema 3: Los soportes AV								
Contenidos del tema 3:								
3.1. Soportes analógicos								
3.2. Soportes digitales								
Descripción de las actividades prácticas del tema 3:								
Sin prácticas asociadas.								
Denominación del tema 4: Conservación de información AV								
Contenidos del tema 4:								
4.1. Conservación soportes analógicos								
4.2. Conservación soportes digitales								
Descripción de las actividades prácticas del tema 4:								
Sin prácticas asociadas.								
Denominación del tema 5: Acceso a los contenidos AV								
Contenidos del tema 5:								
5.1. Introducción al acceso a lo AV								
5.2. Ciclo de vida de la información AV								
Descripción de las actividades prácticas del tema 5:								
Sin prácticas asociadas.								
Denominación del tema 6: La selección del material AV								
Contenidos del tema 6:								
6.1. Definición selección documental								
6.2. Criterios de selección AV								
Descripción de las actividades prácticas del tema 6:								
Sin prácticas asociadas.								
Denominación del tema 7: Gestión documental de información sonora y televisiva.								
Contenidos del tema 7:								
7.1. Documentación en radio y televisión.								
7.2. Tratamiento documental en radio y televisión.								
Descripción de las actividades prácticas del tema 7:								
Realización del análisis documental de material audiovisual								
Denominación del tema 8: Patrimonio cinematográfico. Filmoteca y NO-DO								
Contenidos del tema 8:								
8.1. Patrimonio cinematográfico. Filmoteca y NO-DO								
8.2. Documentación cinematográfica								
8.3. Análisis documental de películas								
Descripción de las actividades prácticas del tema 8:								
Análisis documental de material cinematográfico								
<b>Actividades formativas</b>								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	9	4						5
2	9	4						5
3	9	4						5
4	9	4						5
5	9	4						5
6	9	4						5
7	60	9			10		1	40
8	25	5			5		0,5	14,5
<b>Evaluación</b>	11	2						9
<b>TOTAL</b>	150	40			15		1,5	93,5
GG: Grupo Grande (85 estudiantes).								
CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)								

Código Seguro De Verificación	eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:02:57
Observaciones		Página	4/6
Url De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)  
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)  
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

#### Grado en Información y Documentación

- Explicación en clase de los temas programados
- Utilización de material docente en diferentes tipos y formatos.
- Discusión de los contenidos.
- Aplicación práctica de los conocimientos teóricos a través de los laboratorios, talleres, etc.
- Análisis y resolución de problemas prácticos propuestos.
- Actividades experimentales guiadas.

#### Grado en Comunicación Audiovisual

- Lección magistral participativa.
- Explicación y discusión de los contenidos.
- Presentación de materiales para el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Talleres de aprendizaje.
- Prácticas en laboratorios.
- Trabajos en grupo.
- Reuniones en pequeños grupos.
- Reuniones individuales.
- Estudio individual del alumno.
- Resolución de problemas y casos por medio de la reflexión y el análisis.
- Asistencia a conferencias y actividades complementarias.

### Resultados de aprendizaje

- Habilidad para manejar bases de datos específicas de gestión documental en medios audiovisuales (INDO).
- Conocer cuál es labor documental que los profesionales desarrollan en los centros de documentación audiovisuales (CAV).

### Sistemas de evaluación

El estudiante podrá elegir a través del campus virtual entre la modalidad de evaluación continua y la modalidad de evaluación global. En caso de que el estudiante no lleve a cabo dicha elección en el periodo indicado en la normativa vigente, se considerará que opta por la modalidad de evaluación continua.

Las características de las distintas modalidades son las siguientes:

a) Modalidad de evaluación continua:

- Actividades de evaluación continua: supondrán el 60% de la nota final de la asignatura. Las tareas de la evaluación continua se entregarán en plazo y sólo el 10% de las mismas serán recuperables.
- Examen final: tendrá carácter teórico-práctico y supondrá el 40% de la nota final de la asignatura. Será necesario aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica para aprobar el examen. Será necesario superar el examen final para superar la asignatura.

b) Modalidad de evaluación global: el estudiante deberá realizar una prueba sobre los contenidos teórico-prácticos impartidos en la asignatura, cuya valoración supondrá el 100% de la nota final. Será necesario aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica para aprobar el examen.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	eXDokw+oYbMAIAw1hT5OA==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:02:57
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	5/6
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDokw+oYbMAIAw1hT5OA==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDokw+oYbMAIAw1hT5OA==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



### Bibliografía (básica y complementaria)

*Bibliografía básica:*

CALDERA SERRANO, J.; ARRANZ ESCACHA, P. Documentación audiovisual en televisión. Barcelona: UOC, 2012.  
 SAAVEDRA BENDITO, Pau. Los documentos audiovisuales, ¿qué son y cómo se tratan?. Gijón: Trea, 2011.

*Bibliografía complementaria:*

ALBERICH PASCUAL, J.; ROIG TELO, A. Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas. UOC, 2005  
 CALDERA SERRANO, J; NUÑO MORAL, M<sup>a</sup> V. Diseño de una base de datos de imágenes para televisión. Gijón, Trea, 2004.  
 CARIDAD, M (coord.) Documentación audiovisual. Madrid. Síntesis. 2011  
 CORDON GARCÍA, J.A. (et al.). Nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0. Pirámide, 2012  
 COBO, S. Internet para periodistas. UOC. 2012  
 HERNÁNDEZ ALFONSO, E. A., PAZ ENRIQUE, L. E. y PÉREZ CABRERA, R. M. (2020). El rol del audiovisual production researcher en el tratamiento de la documentación audiovisual». Vivat Academia, n.º 153 (diciembre):55-71. <https://doi.org/10.15178/va.2020.153.55-71>.  
 MARCOS RECIO, J. C. Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación. Síntesis. 2013  
 MARCOS RECIO. J.C.; ALCOLADO SANTOS, J. Publidocnet. Recursos para la formación virtual a través de los medios de comunicación. Fragua. 2013  
 MORENO GALLO, M. A. Manual de documentación para la comunicación. Universidad de Burgos. 2009  
 NUÑO MORAL, M<sup>a</sup> V. La documentación en el medio radiofónico: Hacia un entorno digital. Madrid: Síntesis, 2007  
 LÓPEZ DE QUINTAÑA, E. "Transmisión y tendencias de la documentación en televisión: digitalización y nuevo mercado audiovisual". *El profesional de la Información*, 16(5): 397-407  
 LÓPEZ, A. Introducción a la Documentación Audiovisual. Sevilla. S&C Ediciones. 2003.  
 PÉREZ, G. Informar en la e-televisión: curso básico de periodismo audiovisual. EUNSA, 2010

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

La asignatura cuenta con un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura en la que se encuentran incluidos los principales recursos digitales (temas, presentaciones, cuestionarios, casos prácticos, etc.) para el correcto seguimiento de la misma.

Código Seguro De Verificación	eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:02:57
Observaciones		Página	6/6
Uri De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/eXDoKw+oYbMAIAw1hT50A==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

