

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Curso académico: 2024/2025**

Identificación y características de la asignatura			
Código	500379	Créditos ECTS	8,5
Denominación (español)	Realización en Televisión		
Denominación (inglés)	Television Production		
Titulaciones	Grado en Comunicación Audiovisual		
Centro	Facultad de CC. de la Documentación y la Comunicación		
Semestre	2º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Teoría y Práctica de los Medios Audiovisuales		
Materia	Producción, realización, montaje y programación audiovisual		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Luis Valhondo	20 A	<a href="mailto:jlvalcre@unex.es">jlvalcre@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Departamento	Información y Comunicación		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)			
Competencias			
<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>CE3 Tener la capacidad de planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en medios audiovisuales.</p> <p>CE4 Tener la capacidad de gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.</p> <p>CE7 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales.</p> <p>CE8 Tener la capacidad de escribir con fluidez textos, escaletas o guiones.</p> <p>CE13 Tener la capacidad de aplicar técnicas y procesos de creación de recursos técnicos y humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su comercialización.</p> <p>CE20 Tener la capacidad de llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica.</p> <p>CE24 Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde la idea inicial hasta su acabado final.</p> <p>CE27 Conocer, identificar y aplicar recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasivas en los mercados audiovisuales.</p>			
Contenidos			

Código Seguro De Verificación	hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11
Observaciones		Página	1/4
Url De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Breve descripción del contenido								
En Realización en televisión se pretende abordar la cuestión narrativa audiovisual desde el punto de vista de la producción monocámara y multi-cámara. Para conseguir ese objetivo, se desarrolla un temario en el que se introducen aspectos comunicativos, organizativos, tecnológicos y de la producción como un medio para contar relatos televisivos.								
Temario de la asignatura								
Tema 1: La producción ENG de las noticias. Narrativa Audiovisual Crear una imagen efectiva. Continuidad visual. Glosario de Realización.								
Tema 2: Realización de las noticias en plató. Trabajando con modelos de noticias ya realizadas.								
Tema 3: Preproducción y realización de noticias. Generando material propio para la confección de noticias completas.								
Tema 4: Ampliación de la producción en Control y set de Realización. Control de cámaras, mezcla de audio y video, rotulación y grafismo. Iluminación. Chroma key.								
Tema 5: Preproducción y Realización de Entrevistas en plató. Técnicas de cámara y multi-cámara.								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	36	12				14		10
2	36	12				14		10
3	36	12				14		10
4	36	12				14		10
5	36	12				14		10
<b>Evaluación<sup>1</sup></b>	<b>32,5</b>	<b>2,5</b>						<b>30</b>
<b>TOTAL</b>	<b>212,5</b>	<b>62,5</b>				<b>70</b>		<b>80</b>
GG: Grupo Grande (85 estudiantes). CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes) O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.								
Metodologías docentes								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de modelos de noticias para su realización.</li> <li>• Trabajo en grupo para la producción informativa.</li> <li>• Formación a partir de la evaluación de los trabajos realizados.</li> </ul>								

<sup>1</sup> Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Código Seguro De Verificación	hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11
Observaciones		Página	2/4
Url De Verificación	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==</a>		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		




<b>Resultados de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la narrativa audiovisual televisiva.</li> <li>- Trabajar en equipo para desarrollar una historia desde la idea hasta la puesta en escena y la planificación de la cámara.</li> <li>- Adaptar un texto a una puesta en escena.</li> <li>- Ser capaz de experimentar con los puntos de vista en una escena y sus personajes.</li> <li>- Conocer las reglas básicas de la continuidad audiovisual.</li> <li>- Planificar y realizar diversos géneros televisivos.</li> </ul>
<b>Sistemas de evaluación</b>
<p><b>MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA:</b>          La Evaluación Continua (EC) será ponderada con un 60% de la calificación total y el examen final con un 40%, siendo indispensable la aprobación de cada uno de los apartados por separado. La EC incluirá la presentación de actividades divididas en una serie de prácticas entregables y un trabajo final. Es necesario entregar todas las actividades para aprobar la asignatura. Las actividades de EC serán recuperables en todas las convocatorias en forma de examen. El examen final consistirá en un test.</p> <p><b>MODALIDAD DE EVALUACIÓN GLOBAL:</b>          La modalidad de Evaluación Global (EG) se solicitará a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de esta solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad aplicada será la EC.          Como asignatura del segundo cuatrimestre, el plazo para elegir esta modalidad será durante el primer cuarto del período de impartición de la asignatura o hasta el último día del período de ampliación de matrícula si este acaba después de ese período.          La EG consistirá en una prueba final que englobe todos los contenidos de la asignatura y cuya calificación constituirá el 100% de la nota final.</p>
<b>Bibliografía (básica y complementaria)</b>
<p>Dayan, D. y Katz, E. (1995). La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos. Gustavo Gili.</p> <p>Hart, J. (2010). The art of storyboard. Taylor &amp; Francis.</p> <p>Katz, Steven D. (2000). Rodando. La planificación de secuencias. Plot ediciones.</p> <p>Millerson, G. &amp; Owens, J. (2009). Television production. Focal Press.</p> <p>Owens, J. (2020). Television production (17th edition). Routledge.</p> <p>Utterback, A. (2015). Sudio televisión production and directing. Routledge.</p> <p>Zettl, H. (2009). Manual de producción de televisión. Cengage learning.</p>
<b>Otros recursos y materiales docentes complementarios</b>

<b>Código Seguro De Verificación</b>	hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	3/4
<b>Uri De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



La asignatura tiene un aula en el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura, donde se incluyen los principales recursos digitales (temas, presentaciones, cuestionarios, casos prácticos, etc.) para el correcto seguimiento de esta. Cuando el profesor lo estime necesario, aportará, mediante el Campus Virtual de la Universidad de Extremadura u otros procedimientos, cuantos materiales y actividades puedan contribuir a la ampliación y el afianzamiento de los contenidos de la asignatura. En las clases teórico-prácticas se facilitarán ejemplos y otros recursos para el seguimiento de la materia.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>	
<b>Firmado Por</b>	Javier Trabadela Robles	Firmado	15/07/2024 13:06:11	
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	4/4	
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://uex09.unex.es/vfirma/code/hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==">https://uex09.unex.es/vfirma/code/hfMZcS8rsIgdJL+Lgcnuiw==</a>			
<b>Normativa</b>	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			