

CONTEÚDOS DO CURSO

Curso académico: 2023/2024

Identificación e características da disciplina			
Código	500368	Créditos ECTS	6
Título do curso (Espanhol)	Realización en Radio		
Título do curso (Inglês)	Radio Realization		
Estudo de graduación	Graduação em Comunicação Audiovisual - PCEO CAV/INDO		
Faculdade	Faculdade Ciências da Documentação e Comunicação		
Semestre	7º	Tipo de curso	Obligatoria
Módulo	Teoría e Prática da Mídia Audiovisual		
Matéria	Produção, realização, montagem e programação audiovisual		
Professores			
Nome	Escritório	Correio electrónico	Página web
Daniel Martín Pena	D33	danielmartin@unex.es	https://bit.ly/3OD62Do
Tania Blanco Sánchez	D51	taniabs@unex.es	https://bit.ly/3xTI9BT
Área de conocimiento	Comunicação Audiovisual		
Departamento	Informação e comunicação		
Professor coordenador	Daniel Martín Pena		
Competências			
Competências Básicas			
<p>CB4 Que os alunos possam transmitir informações, ideias, problemas e soluções para públicos especializados e não especializados.</p> <p>CB5 Que os alunos tenham desenvolvido as habilidades de aprendizagem necessárias para realizar estudos posteriores com um alto grau de autonomia.</p>			
Competências Gerais			
<p>CG3 - Proporcionar um conhecimento exaustivo das técnicas e processos de criação e divulgação audiovisual nas suas várias fases, bem como das interrelações entre os sujeitos da comunicação audiovisual: autores, instituições, empresas, meios de comunicação, suportes e destinatários. Esta formação vai permitir-lhe tomar decisões criativas e profissionais na área da comunicação e gestão de recursos humanos e tecnológicos em empresas do sector.</p> <p>CG5 - Adquirir as competências necessárias para trabalhar em empresas associadas à indústria audiovisual e em organizações que exigem serviços, planos e estratégias de comunicação.</p>			
Competências Transversales			
<p>CT5 - Conseguir gerar uma consciência solidária: capacidade de gerar formas de comportamento que passem pelo respeito solidário pelas diferentes pessoas e povos do planeta, igualdade de oportunidades e acessibilidade universal das pessoas com deficiência, valores de uma cultura paz, princípios democráticos e respeito pelos direitos humanos.</p> <p>CT11- Ter a capacidade de trabalhar em equipa e comunicar as suas ideias, bem como a capacidade de se associar a um projeto comum visando a obtenção de resultados.</p> <p>CT16 - Ter capacidade de transmitir informações, ideias, problemas e soluções para públicos especializados e não especializados.</p>			
Competências Específicas			
<p>CE8 - Ter a capacidade de escrever textos, esboços ou scripts com fluência.</p>			

Código Seguro De Verificación	p3kz1KajWjZGzpdamF7osg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:57:51
Observaciones		Página	1/4
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/p3kz1KajWjZGzpdamF7osg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



CE16 Ser capaz de realizar o arranjo técnico de materiais sonoros e visuais de acordo com uma ideia.

CE18 Tem a capacidade de gravar sinais sonoros.

CE30 Conhecer a planificação sonora e as representações acústicas do espaço, bem como os elementos constituintes como "sound designs" e como a sua decoração sonora (sound designer). Este conhecimento abrangerá também a relação entre os sons e as 3 imagens do ponto de vista estético e narrativo nos diferentes meios de comunicação.

Conteúdo

Conceito, modelos e técnicas de programação para rádio e televisão. Programação de conteúdos em televisão geral e televisão temática. Programação de conteúdos em rádio generalista, rádio especializada e rádio-fórmula. Consumo de rádio e televisão. Pesquisa de audiência. Géneros de TV e rádio.

Programa da disciplina

Unidade 1: Lembrando o ABC do meio de rádio

Scripts, resumos, linguagem de rádio, etc.

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Proposta de criação de plataforma de podcast

Unidade 2: Abordagem e evolução histórica do rádio na Espanha

Evolução do meio ambiente. Das primeiras transmissões ao contexto atual. O rádio informativo ou rádio musical.

Atividades práticas: aprender usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Proposta de criação de uma serie podcast (com som e imagem visual corporativa)

Unidade 3: A evolução da audiência do rádio

Analisar a evolução da audiência da rádio e o impacto da Internet.

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Criar uma serie podcast.

Unidade 4: Rádio no século XXI.

Canais e suportes atuais. Rádio digital. Rádio na web. Podcast. Rádio online

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Realização de uma campanha publicitária / promocional

Unidade 5: Rádio na Infodemia

A Rádio no contexto do Infodémico. Novas Técnicas de fazer rádio em casa (software e utilitários)

Atividades práticas: aprender a usar uma mesa de mistura no estúdio de rádio da faculdade e fazer produtos de som.

- Realização de um programa de rádio ao vivo.

Atividades de formação

Horário de trabalho do aluno por matéria		Horas Gran grupo	Atividades práticas				Actividades acompañamento	Não presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	18,1	6			2		0,1	10
2	18,1	6			2		0,1	10
3	31,3	8			3		0,3	20
4	31,5	8			3		0,5	20
5	33,5	10			3		0,5	20
Avaliação	17,5	2			2			13,5
TOTAL	150h	40h			15h		1,5h	93,5h

GG: Grupo Grande (85 alunos).

CH: Atividades de prática clínica hospitalar (7 alunos)

L: Atividades laboratoriais ou práticas de campo (15 alunos)

O: Atividades na sala de informática ou laboratório de línguas (20 alunos)

Código Seguro De Verificación	p3kz1KajWjZGzpdamF7osg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:57:51
Observaciones		Página	2/4
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/p3kz1KajWjZGzpdamF7osg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



<p>S: Actividades de seminario o problemas en aula (40 alumnos). TP: Tutoriales Programadas (acompañamiento docente, tipo tutoría ECTS). EP: Estudio personal, trabajo individual o en grupo e lectura de bibliografía.</p>
Metodologías de ensino
<ul style="list-style-type: none"> - Aula principal participativa. - Explicación e discusión dos conteúdos. - Apresentação de materiais de apoio ao processo ensino-aprendizagem. - Oficinas de aprendizagem. - Práticas de laboratório. - Trabalho em grupo. - Reuniões em pequenos grupos. - Presença em conferências e atividades complementares como visitas.
Resultados de aprendizagem
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizagem prática das técnicas básicas de performance radiofónica. - Desenvolver competências que ajudem o aluno a enfrentar o processo de edição, tanto do ponto de vista estético e narrativo, como do ponto de vista funcional. - Aprenda e aplique técnicas de transmissão de rádio a programas informativos.
Sistemas de avaliação
<p>O aluno poderá escolher, de acordo com os regulamentos atuais, se pretende ser avaliado de forma contínua ou global:</p> <p>a) Avaliação contínua: possui duas partes distintas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A avaliação da aquisição de conhecimentos será efetuada através de um exercício teórico-prático nas datas oficialmente agendadas e contará com 30% da nota final (20% prático / 10% teórico) - A avaliação é complementada com 70% é correspondente ao trabalho prático realizado pelos alunos ao longo do semestre (plataforma e serie podcast, comercial / promocional). Os trabalhos que são realizados em grupos. Atividades de avaliação contínua são recuperáveis. <p>b) Avaliação Final: Esta modalidade consiste exclusivamente em uma prova final, que abrangerá todos os conteúdos da disciplina e que acontecerá na data oficial de cada chamada. Conforme estabelecido no artigo 4.3 da Resolução do Regulamento de Avaliação dos graus oficiais de Licenciatura e Mestrado da Universidade da Extremadura e (DOE 212, de 3 de novembro de 2020) a escolha da modalidade de avaliação global cabe aos alunos. A escolha da modalidade de avaliação final implica na renúncia ao direito de continuar avaliando as atividades na modalidade de avaliação contínua que permanecem e a qualificação obtida até aquele momento em qualquer das já realizadas.</p> <p>Prazos para escolha da modalidade</p> <p>O corpo discente pode escolher a modalidade de avaliação (contínua ou global) de acordo com o Regulamento de Avaliação de Licenciaturas e Mestrados Oficiais da Universidade da Extremadura (DOE 212, de 3 de novembro de 2020). Caso não faça esta escolha no prazo indicado no regulamento de avaliação em vigor, considerar-se-á.</p>
Bibliografía (básica e complementar)
<p>A. BALSEBRE, El lenguaje radiofónico, Madrid, Cátedra, 1996. A. BALSEBRE, La credibilidad de la radio informativa, Barcelona, Feed-Back, 1994. A. BALSEBRE, Historia de la radio en España (2 vols.), Madrid, Cátedra, 2001 y 2002. A. FAUS BELAU, La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. A. FAUS BELAU, La radio: introducción a un medio desconocido, Madrid, Latina Universitaria, 1981. C. GIL y J. J. MUÑOZ, La radio: teoría y práctica, Madrid, IORTV, 1997, 2ª ed. M. J.</p>

Código Seguro De Verificación	p3kz1Ka jWjZGzpdamF7osg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:57:51
Observaciones		Página	3/4
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/p3kz1Ka jWjZGzpdamF7osg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



GONZÁLEZ CONDE, Comunicación radiofónica: de la radio a la Universidad, Madrid, Universitas, 2001.
 M. CEBRIÁN HERREROS, Géneros informativos audiovisuales, Madrid, Ciencia 3, 1992.
 M. CEBRIÁN HERREROS, Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación, Madrid, Síntesis, 1995.
 M. CEBRIÁN HERREROS, La radio en la convergencia multimedia, Barcelona, Gedisa, 2001.
 M. GUTIÉRREZ GARCÍA y J. J. PERONA PÁEZ, Teoría y técnica del lenguaje radiofónico, Barcelona, Bosch, 2002.

Outros recursos e matérias docentes complementarios

A disciplina conta com uma sala de aula no Campus Virtual da Universidade da Extremadura onde estão alojados os principais recursos e materiais digitais para o correto acompanhamento dos mesmos.

Código Seguro De Verificación	p3kz1KajWjZGzpdamF7osg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Javier Trabadela Robles	Firmado	11/07/2024 10:57:51
Observaciones		Página	4/4
Uri De Verificación	https://uex09.unex.es/vfirma/code/p3kz1KajWjZGzpdamF7osg==		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		

