



Facultad de Ciencias de la Documentación  
y la Comunicación

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

## ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA NÚMERO 245/2019 DE LA JUNTA DE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN

---

**Día y hora de la reunión:** 20 de mayo de 2019 a las 9:15 horas en primera convocatoria y treinta minutos más tarde en segunda convocatoria.

**Lugar:** Sala de Usos Múltiples "Pepe Nieto" de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura.

### Asistencia/Ausencia:

#### Miembros natos:

Decano	Vicente Guerrero Bote	<b>Asistencia</b>
Vicedecana Planificación Académica	M <sup>a</sup> Victoria Nuño Moral	<b>Asistencia</b>
Vicedecano Relaciones Institucionales	Julián Rodríguez Pardo	<b>Asistencia</b>
Vicedecano de Coordinación de Procesos y Transparencia	Jesús María Álvarez Llorente	Ausencia
Secretario Docente	Javier Trabadela Robles	<b>Asistencia</b>
Administradora del Centro	M <sup>a</sup> Jesús Salas Olgado	Ausencia
Delegado de Centro	Hernán Álvarez Gaitán	<b>Asistencia</b>
Subdelegada de Centro	Irene Rodríguez Rodríguez	<b>Asistencia</b>

#### Profesorado:

D. José Luis Bonal Zazo	<b>Asistencia</b>
D. Jorge Caldera Serrano	<b>Asistencia</b>
D <sup>a</sup> . Cristina Faba Pérez	<b>Asistencia</b>
D <sup>a</sup> . Ana Teresa García Martínez	<b>Asistencia</b>
D. José Luis Herrera Morillas	<b>Asistencia</b>
D <sup>a</sup> . Cristina López Pujalte	<b>Asistencia</b>
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> del Pilar Ortego de Lorenzo-Cáceres	<b>Asistencia</b>
D <sup>a</sup> . Margarita Pérez Pulido	Ausencia
D <sup>a</sup> . Soledad Ruano López	<b>Asistencia</b>
D <sup>a</sup> . Carmen Solano Macías	<b>Asistencia</b>
D. Agustín Vivas Moreno	<b>Asistencia</b>
D. Felipe F. Zapico Alonso	Ausencia

**Representantes de Departamento:**

Arte y CC. Del Territorio	José Maldonado Escribano	Ausencia
Matemáticas	Manuel Mota Medina	<b>Asistencia</b>
Información y Comunicación	Tatiana Millán Paredes	Ausencia
Dirección de Empresa y Sociología	Artemio José Baigorri Agoiz	Ausencia
Historia	Francisco Rico Callado	Ausencia
Filología Inglesa	Ángela Romero Navarrete	Ausencia

**Representantes del Personal de Administración y Servicios:**

José Antonio Zara Fernández	<b>Asistencia</b>
-----------------------------	-------------------

**Representantes de Alumnos:**

Noelia Aguilar Fernández	<b>Asistencia</b>
Pablo Cornejo Osorio	Ausencia
María Alda Craveiro Gragera	Ausencia
Carmen De Matos Cabanillas	Ausencia
Aída Donoso Carrasco	Ausencia
Iván Pastor Ojeda	Ausencia
Lidia Solana Reguero	Ausencia

**Invitados asistentes a la Junta de Facultad**

D. Jesús Blázquez Ruiz  
Dña. M<sup>a</sup> Victoria Carrillo Durán  
Dña. Rocío Gómez Crisóstomo  
Dña. Soledad Ruano López

**Orden del día:**

- 1.- Aprobación, si procede, de la inclusión, a petición del estudiante, de información complementaria legalmente traducida en el Suplemento Europeo al Título (SET).
- 2.- Aprobación, si procede, del Informe sobre la solicitud de cambio de área.
- 3.- Aprobación, si procede, de los horarios del curso académico 2019/2020.
- 4.- Asuntos de trámite.
- 5.- Informe del Decano.
- 6.- Preguntas y sugerencias

**A. Deliberaciones.**

El Decano abre la sesión.

Excusan asistir los profesores José Maldonado y Francisco Rico.

- 1.- **Aprobación, si procede, de la inclusión, a petición del estudiante, de información complementaria legalmente traducida en el Suplemento Europeo al Título (SET)**

El Decano explica que la idea es que la Facultad ofrecerá al estudiante algo genérico para todos en el Suplemento Europeo al Título (SET) y, también, que se permita que el estudiante pueda pedir la inclusión en el mismo de algún detalle siempre y cuando se compruebe y siempre y cuando el estudiante aporte el texto legalmente traducido. Suele darse en las prácticas, cuando el estudiante quiere introducir el detalle de las actividades realizadas en la empresa.

Se abre un turno de palabra.

La profesora Cristina Faba pide aclaraciones sobre lo explicado.  
El Decano lo explica más en detalle.

Se procede a la votación. Sin ningún voto en contra, ni abstenciones, se aprueba por unanimidad.

## **2.- Aprobación, si procede, del Informe sobre la solicitud de cambio de área**

El Decano recuerda que la profesora M<sup>a</sup> Victoria Nuño Moral ha pedido el cambio de área incluyendo el cambio de adscripción de la asignatura "Documentación informativa".

Al respecto hubo una reunión de profesores del Departamento de Información y Comunicación, en la que se llegó a un acuerdo.

Dicho acuerdo fue aprobado posteriormente en el Consejo de Departamento.

El mismo acuerdo ha sido remitido a los miembros de la Junta de Facultad, quienes han podido estudiarlo previamente.

Se abre un turno de palabra. Nadie interviene.

Se somete a votación, aprobándose por unanimidad de los presentes.

## **3.- Aprobación, si procede, de los horarios del curso académico 2019/2020**

El Decano explica que la propuesta se ha presentado en una aplicación que se ha diseñado para el horario.

Siguiendo la recomendación de la ANECA, se han eliminado las clases situadas en las horas extremas de las 8 de la mañana y las 9 de la noche por, lo que se ha tenido que compactar más el horario. Se ha distribuido a los profesores y a los estudiantes.

El Decano considera que los horarios han mejorado por la progresiva implantación de la nueva distribución temporal del PCEO CAV/INDO.

Además, se va a crear una comisión de seguimiento.

Se abre un turno de palabra.

La representante de estudiantes, Noelia Aguilar, explica que los delegados facilitaron los horarios a los compañeros y hubo varias quejas: que hay días con horario partido de mañana y tarde (ellos han explicado que respecto a eso no se puede hacer nada), que a veces hay hasta 8-9 horas y otros días a lo mejor 3 horas, que hay horas sueltas...

Respecto a lo último, el Decano cree que no es así, que no hay una hora suelta en el horario.

La estudiante explica que en CAV, en el primer cuatrimestre de 4º, hay tres días con 10 horas.

El Decano explica que es porque están puestas todas las optativas, por lo que no las horas no son totales y, en este caso, sí va a haber huecos (porque se han puesto así para que no se solapen y los estudiantes puedan realmente elegir las asignaturas optativas que prefieran).

La estudiante continúa diciendo que estudiarán opciones de cambios posibles y que las remitirán a Decanato.

El Decano responde que lo estudiará y, si supone una mejora, se aceptará. Por tanto, especifica que el horario se aprobaría condicionado al estudio de esas propuestas y, de ser necesario, se volvería a traer a Junta de Facultad. El Decano continúa explicando que la prisa por aprobar los horarios en este momento es porque ahora se puede hacer la propuesta sin condicionantes de otros horarios de otros centros.

Se someten a votación, con el siguiente resultado en votos:

Votos en contra: 0

Abstenciones: 1

Votos a favor: 12

Se aprueban los horarios.

#### **4.- Asuntos de trámite**

No hay asuntos de trámite.

#### **5.- Informe del Decano**

El Decano informa que se ha abierto el patio y también se ha habilitado un espacio para colocar el microondas que había pedido los estudiantes en el pasillo de acceso al patio.

Cuando se cierre el patio por frío se puede utilizar ese espacio también para ese uso, ya que se ha reparado la puerta del espacio exterior.

El 5 de junio, que es cuando los estudiantes tienen el último gran examen de esa convocatoria, se va a convocar una reunión con los de 3º para informar sobre las prácticas y los TFG, de cara al siguiente curso.

#### **6.- Preguntas y sugerencias**

La representante de estudiantes, Irene Rodríguez, pregunta sobre la puerta exterior que ha comentado.

El Decano explica que se ha arreglado.

La estudiante comenta que el espacio quizás sea pequeño para muchas personas en invierno ya que solo hay 4 sillas. Pregunta si se puede abrir algún aula para la comida.

El Decano responde que no es posible, ya que el aula se puede manchar o algo similar y no se podría utilizar después para clase. En invierno ese espacio se puede redistribuir (hasta para unas 8 personas) y, si se llenara, se puede buscar una solución (por ejemplo, volver a buscar un espacio en la cafetería).

La Vicedecana Planificación Académica, María Victoria Nuño, de cara a la reunión comentada del 5 de junio, pide que por favor los estudiantes asistan a la misma (para luego no tener que

explicar individualmente lo mismo). Le pide al Consejo de Estudiantes que por favor les comenten a sus compañeros que es importante su asistencia.

El representante del PAS, José Antonio Zara, explica que el uso del microondas muchas veces lo hacen los opositores y no los estudiantes. Expone que hay que cuidar el espacio ya que unos días atrás se estalló un cristal. Pide al Consejo de Estudiantes que lo comenten a los compañeros.

El Decano le pide también al Consejo de Estudiantes que se mantengan vigilantes respecto al uso de las instalaciones de la Facultad, ya que son para los estudiantes y los profesores. De modo que usuarios externos no impidan el acceso a los servicios de los usuarios del centro.

La profesora Cristina López pregunta sobre el motivo por el que no sigue el microondas en la cafetería, lo que le parece más lógico.

El Decano explica que en la cafetería sólo se pone en la hora de la comida y quizás les dé reparo a los estudiantes pedir que se monte (puesto que era a demanda). Por lo que es mejor que esté siempre a disposición de los estudiantes y en un espacio con luz natural.

El profesor Julián Rodríguez quiere preguntar, ya que está el director del Departamento, sobre qué tipo de tutorías tenemos en esta semana entre clases y exámenes.

El Decano comenta que hizo una consulta sobre ello al anterior Vicerrector, quien respondió que se consideraba periodo no lectivo (aunque oficialmente no lo sea).

El profesor Rodríguez Pardo sugiere que se debería simplificar el sistema, sin tantos tipos de tutorías.

El Decano cree que se podría utilizar la tecnología para simplificar el cumplimiento de las tutorías, de modo que se automatizara.

## B. ACUERDOS:

**Primero:** Aprobación, por unanimidad, de la inclusión, a petición del estudiante, de información complementaria legalmente traducida en el Suplemento Europeo al Título (SET).

**Segundo:** Aprobación, por unanimidad, del Informe sobre la solicitud de cambio de área.

**Tercero:** Aprobación de los horarios del curso académico 2019/2020.

No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 10:22 horas del día 20 de mayo de 2019.

Vº. Bº.  
EL PRESIDENTE

Fdo.: Vicente P. Guerrero Bote



SECRETARIO DOCENTE

Fdo.: Javier Trabadel Robles

Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación

Horario completo

Semestre: 1

Horario de mañana

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00-09:50		<b>Catalogación automatiz.</b> 4 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Pilar Ortego</i>  <b>Documentación AV.</b> 1 4 INDO (opt) / 4 CAV (opt) <i>Jorge Caldera</i>  <b>Historia de las ideas...</b> 7 4 CAV (opt) <i>Pedro L. Lorenzo</i>	<b>Archivística</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Agustín Vivas</i>  <b>Catalogación automatiz.</b> 5 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Pilar Ortego</i>  <b>Taller de fotografía</b> CD 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>  <b>Periodismo especializ. I</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Estructura sistema AV.</b> 2 2 CAV / 4 CAV-INDO <i>Soledad Ruano</i>  <b>Servicios de información</b> AI2 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Cristina Faba</i>  <b>Taller de fotografía</b> CD 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>	<b>Catalogación automatiz.</b> 7 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Pilar Ortego</i>

10:00-10:50	<b>Catalogación automatiz.</b> 4 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Mª Pilar Ortego</i>	<b>Fuentes de inf. y recursos</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Antonio Muñoz</i>	<b>Diplomática...</b> 6 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Francisco L. Rico</i>	<b>Comunicac. Publicitaria</b> 3 1 CAV / 2 PER / CAV-INDO / 4 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>Mª Victoria Carrillo</i>
	<b>Documentación AV.</b> 1 4 INDO (opt) / 4 CAV (opt) <i>Jorge Caldera</i>	<b>Narrativa audiovisual II</b> 1 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Javier Trabadela</i>	<b>Fundamentos de INDO</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Rosario Fernández</i>	<b>Estructura sistema AV.</b> CD 2 CAV / 4 CAV-INDO <i>Soledad Ruano</i>
	<b>Documentación inform.</b> CD 3 CAV / 3 PER-CAV <i>Mª Victoria Nuño</i>	<b>Paleografía</b> 5 4 INDO (opt) <i>Francisco L. Rico</i>	<b>Historia contemporánea</b> 3 1 CAV / CAV-INDO / 1 PER-CAV <i>Mario P. Díaz</i>	<b>Fuentes de inf. y recursos</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Antonio Muñoz</i>
	<b>Estructura sistema AV.</b> 2 2 CAV / 4 CAV-INDO <i>Soledad Ruano</i>	<b>Realización en radio</b> 4 4 CAV / 4 PER (opt) / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>Clara E. Marcos</i>	<b>Información y sociedad</b> 7 1 PER <i>Artemio Baigorri / Luz M. Romo</i>	<b>Servicios de información</b> AI2 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Cristina Faba</i>
	<b>Historia contemporánea</b> 3 1 CAV / CAV-INDO / 1 PER-CAV <i>Mario P. Díaz</i>	<b>Recuperación de la inf.</b> 6 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Mª Cristina López</i>	<b>Narrativa audiovisual II</b> 1 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Javier Trabadela</i>	<b>Técnicas de locución</b> 7 4 CAV (opt) <i>Julián Rodríguez</i>
	<b>Historia de las ideas...</b> 7 4 CAV (opt) <i>Pedro L. Lorenzo</i>	<b>Teoría de la com. y la inf.</b> 2 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Pedro J. Millán</i>	<b>Realización en radio</b> 4 4 CAV / 4 PER (opt) / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>Clara E. Marcos</i>	
	<b>Información y sociedad</b> 6 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Luz M. Romo</i>	<b>Estructura de mercados...</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV	<b>Servicios de información</b> AI2 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Cristina Faba</i>	
	<b>Información y sociedad</b> 5 1 PER <i>Artemio Baigorri / Luz M. Romo</i>		<b>Teoría de comunic AV.</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>Pedro J. Millán</i>	
	<b>Intr. métodos cuantit....</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Rocío Gómez</i>			

<b>11:00-11:50</b>	<b>Historia contemporánea</b> <span style="float:right">3</span> 1 CAV / CAV-INDO / 1 PER-CAV <i>Mario P. Díaz</i>	<b>Documentación inform.</b> <span style="float:right">CD</span> 3 CAV / 3 PER-CAV <i>Mª Victoria Nuño</i>	<b>Fuentes de inf. y recursos</b> <span style="float:right">8</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Antonio Muñoz</i>	<b>Diplomática...</b> <span style="float:right">6</span> 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Francisco L. Rico</i>	<b>Estructura sistema AV.</b> <span style="float:right">CD</span> 2 CAV / 4 CAV-INDO <i>Soledad Ruano</i>
	<b>Narrativa audiovisual II</b> <span style="float:right">1</span> 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Javier Trabadela</i>	<b>Estructura sistema AV.</b> <span style="float:right">2</span> 2 CAV / 4 CAV-INDO <i>Soledad Ruano</i>	<b>Narrativa audiovisual II</b> <span style="float:right">1</span> 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Javier Trabadela</i>	<b>Documentación inform.</b> <span style="float:right">5</span> 3 INDO / 3 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Mª Victoria Nuño</i>	<b>Fuentes de inf. y recursos</b> <span style="float:right">8</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Antonio Muñoz</i>
	<b>Paleografía</b> <span style="float:right">5</span> 4 INDO (opt) <i>Francisco L. Rico</i>	<b>Fuentes de inf. espec.</b> <span style="float:right">AI1</span> 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Mª Cristina López</i>	<b>Paleografía</b> <span style="float:right">5</span> 4 INDO (opt) <i>Francisco L. Rico</i>	<b>Fundamentos de INDO</b> <span style="float:right">8</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Rosario Fernández</i>	<b>Servicios de información</b> <span style="float:right">AI2</span> 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Cristina Faba</i>
	<b>Realización en radio</b> <span style="float:right">4</span> 4 CAV / 4 PER (opt) / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>Clara E. Marcos</i>	<b>Historia contemporánea</b> <span style="float:right">3</span> 1 CAV / CAV-INDO / 1 PER-CAV <i>Mario P. Díaz</i>	<b>Realización en radio</b> <span style="float:right">4</span> 4 CAV / 4 PER (opt) / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>Clara E. Marcos</i>	<b>Historia contemporánea</b> <span style="float:right">3</span> 1 CAV / CAV-INDO / 1 PER-CAV <i>Mario P. Díaz</i>	<b>Técnicas de locución</b> <span style="float:right">7</span> 4 CAV (opt) <i>Julián Rodríguez</i>
	<b>Periodismo especializ. I</b> <span style="float:right">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Información y sociedad</b> <span style="float:right">6</span> 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Luz M. Romo</i>	<b>Recuperación de la inf.</b> <span style="float:right">6</span> 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Mª Cristina López</i>	<b>Información y sociedad</b> <span style="float:right">7</span> 1 PER <i>Artemio Baigorri / Luz M. Romo</i>	<b>Teoría de la com. y la inf.</b> <span style="float:right">3</span> 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Pedro J. Millán</i>
		<b>Información y sociedad</b> <span style="float:right">5</span> 1 PER <i>Artemio Baigorri / Luz M. Romo</i>	<b>Teoría de la com. y la inf.</b> <span style="float:right">2</span> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Pedro J. Millán</i>	<b>Narrativa audiovisual II</b> <span style="float:right">1</span> 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Javier Trabadela</i>	<b>Periodismo especializ. I</b> <span style="float:right">6</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV
	<b>Intr. métodos cuantit....</b> <span style="float:right">8</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Rocío Gómez</i>	<b>Estructura de mercados...</b> <span style="float:right">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV	<b>Realización en radio</b> <span style="float:right">4</span> 4 CAV / 4 PER (opt) / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>Clara E. Marcos</i>		
	<b>Paleografía</b> <span style="float:right">7</span> 4 INDO (opt) <i>Francisco L. Rico</i>		<b>Teoría de comunic AV.</b> <span style="float:right">2</span> 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>Pedro J. Millán</i>		
	<b>Realización en radio</b> <span style="float:right">4</span> 4 CAV / 4 PER (opt) / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>Clara E. Marcos</i>				



12:00-12:50	<b>Comunicac. Publicitaria</b> 3 1 CAV / 2 PER / CAV-INDO / 4 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>M<sup>a</sup> Victoria Carrillo</i>	<b>Comunicac. Publicitaria</b> 3 1 CAV / 2 PER / CAV-INDO / 4 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>M<sup>a</sup> Victoria Carrillo</i>	<b>Creativid. y diseño visual</b> AI3 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>	<b>Archivística</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Agustín Vivas</i>	<b>Archivística</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Agustín Vivas</i>
	<b>Documentación inform.</b> 1 3 CAV / 3 PER-CAV <i>M<sup>a</sup> Victoria Nuño</i>	<b>Diplomática...</b> 6 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Francisco L. Rico</i>	<b>Documentación inform.</b> AI2 3 INDO / 3 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Victoria Nuño</i>	<b>Comunicac. Publicitaria</b> 3 1 CAV / 2 PER / CAV-INDO / 4 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>M<sup>a</sup> Victoria Carrillo</i>	<b>Documentación AV.</b> 4 4 INDO (opt) / 4 CAV (opt) <i>Jorge Caldera</i>
	<b>Evaluación de act. cient.</b> AI2 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rocío Gómez</i>	<b>Evaluación de act. cient.</b> AI2 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rocío Gómez</i>	<b>Información y sociedad</b> 6 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Luz M. Romo</i>	<b>Imagen e id. Corporativa</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i>	<b>Fuentes de inf. espec.</b> AI2 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Cristina López</i>
	<b>Historia contemporánea</b> 7 1 PER / 5 PER-INDO <i>Mario P. Díaz</i>	<b>Fuentes de inf. espec.</b> AI1 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Cristina López</i>	<b>Intr. métodos cuantit....</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rocío Gómez</i>	<b>Planificación, auditoría...</b> AI1 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>Margarita Pérez / Cristina Faba</i>	<b>Historia de las ideas...</b> 5 4 CAV (opt) <i>Pedro L. Lorenzo</i>
	<b>Realización en radio</b> 4 4 CAV / 4 PER (opt) / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>Clara E. Marcos</i>	<b>Fundamentos de INDO</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rosario Fernández</i>	<b>Planificación, auditoría...</b> AI1 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>Margarita Pérez / Cristina Faba</i>	<b>Producción audiovisual</b> 1 3 CAV / 5 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Soledad Ruano</i>	<b>Imagen e id. Corporativa</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i>
		<b>Historia contemporánea</b> 7 1 PER / 5 PER-INDO <i>Mario P. Díaz</i>	<b>Producción audiovisual</b> CD 3 CAV / 5 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Soledad Ruano</i>	<b>Recuperación de la inf.</b> 6 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Cristina López</i>	<b>Teoría de la com. y la inf.</b> 3 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Pedro J. Millán</i>
		<b>Imagen e id. Corporativa</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i>	<b>Redacción periodística I</b> 1 1 PER / 3 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>José L. Valhondo / Leticia Gándara</i>	<b>Técnicas de locución</b> 7 4 CAV (opt) <i>Julián Rodríguez</i>	<b>Periodismo especializ. I</b> 6 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV
		<b>Producción audiovisual</b> 1 3 CAV / 5 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Soledad Ruano</i>	<b>Teoría de comunic AV.</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>Pedro J. Millán</i>	<b>Teoría de la com. y la inf.</b> 4 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Pedro J. Millán</i>	
		<b>Técnicas de locución</b> 4 4 CAV (opt) <i>Julián Rodríguez</i>			

13:00- 13:50	<b>Comunicac. Publicitaria</b> 3 1 CAV / 2 PER / CAV-INDO / 4 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>M<sup>a</sup> Victoria Carrillo</i>	<b>Comunicac. Publicitaria</b> 3 1 CAV / 2 PER / CAV-INDO / 4 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>M<sup>a</sup> Victoria Carrillo</i>	<b>Creativid. y diseño visual</b> AI3 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>	<b>Archivística</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Agustín Vivas</i>	<b>Archivística</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Agustín Vivas</i>
	<b>Documentación inform.</b> 1 3 CAV / 3 PER-CAV <i>M<sup>a</sup> Victoria Nuño</i>	<b>Diplomática...</b> 6 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Francisco L. Rico</i>	<b>Documentación inform.</b> AI2 3 INDO / 3 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Victoria Nuño</i>	<b>Comunicac. Publicitaria</b> 3 1 CAV / 2 PER / CAV-INDO / 4 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>M<sup>a</sup> Victoria Carrillo</i>	<b>Documentación AV.</b> 4 4 INDO (opt) / 4 CAV (opt) <i>Jorge Caldera</i>
	<b>Evaluación de act. cient.</b> AI2 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rocío Gómez</i>	<b>Documentación inform.</b> 5 3 INDO / 3 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Victoria Nuño</i>	<b>Información y sociedad</b> 6 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Luz M. Romo</i>	<b>Documentación inform.</b> 1 3 CAV / 3 PER-CAV <i>M<sup>a</sup> Victoria Nuño</i>	<b>Fuentes de inf. espec.</b> AI2 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Cristina López</i>
	<b>Historia contemporánea</b> 7 1 PER / 5 PER-INDO <i>Mario P. Díaz</i>	<b>Evaluación de act. cient.</b> AI2 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rocío Gómez</i>	<b>Intr. métodos cuantit....</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rocío Gómez</i>	<b>Planificación, auditoría...</b> AI1 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>Margarita Pérez / Cristina Faba</i>	<b>Historia de las ideas...</b> 5 4 CAV (opt) <i>Pedro L. Lorenzo</i>
		<b>Fundamentos de INDO</b> 8 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rosario Fernández</i>	<b>Planificación, auditoría...</b> AI1 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>Margarita Pérez / Cristina Faba</i>	<b>Recuperación de la inf.</b> 6 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Cristina López</i>	<b>Imagen e id. Corporativa</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i>
		<b>Historia contemporánea</b> 7 1 PER / 5 PER-INDO <i>Mario P. Díaz</i>	<b>Producción audiovisual</b> CD 3 CAV / 5 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Soledad Ruano</i>	<b>Técnicas de locución</b> 7 4 CAV (opt) <i>Julián Rodríguez</i>	
		<b>Imagen e id. Corporativa</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i>	<b>Redacción periodística I</b> 1 1 PER / 3 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>José L. Valhondo / Leticia Gándara</i>	<b>Teoría de la com. y la inf.</b> 4 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Pedro J. Millán</i>	
		<b>Producción audiovisual</b> 1 3 CAV / 5 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Soledad Ruano</i>	<b>Teoría de comunic AV.</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>Pedro J. Millán</i>		
		<b>Técnicas de locución</b> 4 4 CAV (opt) <i>Julián Rodríguez</i>			

Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación

Horario completo

Semestre: 1

Horario de tarde

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>16:00-16:50</b>	<b>IICSSJ</b> 8 1 MUI <i>Pedro L. Lorenzo</i> <b>Introd. a la Estadística...</b> 6 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Manuel Mota</i> <b>ITIC</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i> <b>Taller de fotografía</b> CD 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>	<b>Historia del documento</b> 5 4 INDO (opt) <i>Agustín Vivas</i> <b>IICSSJ</b> 8 1 MUI <i>Pedro L. Lorenzo</i> <b>Introd. a la Estadística...</b> 6 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Manuel Mota</i> <b>ITIC</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i> <b>Medios de com. locales</b> 4 4 CAV (opt) / 4 PER (opt) <i>Juan M. Cardoso</i> <b>Montaje y edición... I</b> CDA 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garralón</i> <b>Estructura de mercados...</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV	<b>Ética y D. de la Inf.</b> 5 4 INDO (opt) <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i> <b>IID I</b> 8 1 MUI <i>Felipe F. Zapico / Antonio Muñoz</i> <b>ITIC</b> 1 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i> <b>Medios de com. locales</b> 6 4 CAV (opt) / 4 PER (opt) <i>Juan M. Cardoso</i> <b>Teoría de la com. y la inf.</b> 2 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Pedro J. Millán</i>	<b>Ética y D. de la Inf.</b> 5 4 INDO (opt) <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i> <b>IIC</b> 8 1 MUI <i>Tatiana Millán</i> <b>Montaje y edición... I</b> CDA 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garralón</i> <b>Taller de géneros AV.</b> 4 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>	

17:00- 17:50	<b>IICSSJ</b> 1 MUI <i>Pedro L. Lorenzo</i>	8	<b>Historia del documento</b> 4 INDO (opt) <i>Agustín Vivas</i>	5	<b>Ética y D. de la Inf.</b> 4 INDO (opt) <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i>	5	<b>Ética y D. de la Inf.</b> 4 INDO (opt) <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i>	5
	<b>Introd. a la Estadística...</b> 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Manuel Mota</i>	6	<b>Introd. a la Estadística...</b> 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Manuel Mota</i>	6	<b>IIC</b> 1 MUI <i>Tatiana Millán</i>	8	<b>IIC</b> 1 MUI <i>Tatiana Millán</i>	8
	<b>ITIC</b> 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i>	1	<b>ITIC</b> 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i>	1	<b>ITIC</b> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i>	1	<b>Montaje y edición... I</b> 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garraón</i>	CDA
	<b>Taller de fotografía</b> 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>	CD	<b>Medios de com. locales</b> 4 CAV (opt) / 4 PER (opt) <i>Juan M. Cardoso</i>	4	<b>Medios de com. locales</b> 4 CAV (opt) / 4 PER (opt) <i>Juan M. Cardoso</i>	6	<b>Taller de géneros AV.</b> 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>	4
	<b>Tecnología de medios AV</b> 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>Daniel Martín</i>	3	<b>Montaje y edición... I</b> 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garraón</i>	CDA	<b>Montaje y edición... I</b> 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garraón</i>	CDA	<b>T<sup>a</sup> y técnica del leng. AV.</b> 2 CAV / 2 PER / 3 CAV-INDO / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV <i>Daniel Martín / Juan M. Cardoso</i>	3
			<b>TCDC</b> 1 MUI <i>Felipe F. Zapico</i>	8	<b>Tecnología de medios AV</b> 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>Daniel Martín</i>	3		
		<b>Estructura de mercados...</b> 2 PER / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV	7	<b>Teoría de la com. y la inf.</b> 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Pedro J. Millán</i>	2			
				<b>Inglés periodístico I</b> 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	7			

18:00- 18:50	<b>Creativid. y diseño visual</b> AI3 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>	<b>El audiovisual en Lat...</b> 4 4 CAV (opt) <i>Daniel Martín</i>	<b>Historia del documento</b> 5 4 INDO (opt) <i>Agustín Vivas</i>	<b>Creativid. y diseño visual</b> CD 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>
	<b>Información y sociedad</b> 2 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Luz M. Romo</i>	<b>Guion</b> 3 3 CAV / 5 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Ana M<sup>a</sup> González</i>	<b>IID II</b> 8 1 MUI <i>M<sup>a</sup> Rosario Fernández</i>	<b>Guion</b> 1 3 CAV / 5 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Ana M<sup>a</sup> González</i>
	<b>ITIC</b> 4 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i>	<b>Información y sociedad</b> 2 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Luz M. Romo</i>	<b>Introd. a la Estadística...</b> 6 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Manuel Mota</i>	<b>IID II</b> 8 1 MUI <i>M<sup>a</sup> Rosario Fernández</i>
	<b>Tecnología de medios AV</b> 3 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>Daniel Martín</i>	<b>IID I</b> 8 1 MUI <i>Felipe F. Zapico / Antonio Muñoz</i>	<b>ITIC</b> 2 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i>	<b>Políticas y sist. de inf.</b> 5 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i>
	<b>TCDC</b> 8 1 MUI <i>Felipe F. Zapico</i>	<b>ITIC</b> 1 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i>	<b>Montaje y edición... I</b> CDA 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garralón</i>	<b>T<sup>a</sup> y técnica del leng. AV.</b> 3 2 CAV / 2 PER / 3 CAV-INDO / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV <i>Daniel Martín / Juan M. Cardoso</i>
	<b>Inglés periodístico I</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Políticas y sist. de inf.</b> 5 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i>	<b>Técnicas de locución</b> 4 4 CAV (opt) <i>Julián Rodríguez</i>	
	<b>Inglés periodístico I</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Tecnología de medios AV</b> 3 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>Daniel Martín</i>		
		<b>Inglés periodístico I</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV		

<b>19:00-19:50</b>	<b>Información y sociedad</b> 2 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Luz M. Romo</i>  <b>ITIC</b> 4 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i>  <b>Taller de géneros AV.</b> 6 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>  <b>TCDC</b> 8 1 MUI <i>Felipe F. Zapico</i>  <b>T<sup>a</sup> y técnica del leng. AV.</b> 3 2 CAV / 2 PER / 3 CAV-INDO / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV <i>Daniel Martín / Juan M. Cardoso</i>	<b>El audiovisual en Lat...</b> 4 4 CAV (opt) <i>Daniel Martín</i>  <b>Guion</b> 3 3 CAV / 5 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Ana M<sup>a</sup> González</i>  <b>Información y sociedad</b> 2 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Luz M. Romo</i>  <b>IID I</b> 8 1 MUI <i>Felipe F. Zapico / Antonio Muñoz</i>  <b>ITIC</b> 1 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i>  <b>Políticas y sist. de inf.</b> 5 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i>	<b>El audiovisual en Lat...</b> 4 4 CAV (opt) <i>Daniel Martín</i>  <b>Fundamentos de b. datos</b> 7 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José M. Alonso</i>  <b>Historia del documento</b> 5 4 INDO (opt) <i>Agustín Vivas</i>  <b>IID II</b> 8 1 MUI <i>M<sup>a</sup> Rosario Fernández</i>  <b>ITIC</b> 2 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Jesús M<sup>a</sup> Álvarez</i>  <b>T<sup>a</sup> y técnica del leng. AV.</b> 1 2 CAV / 2 PER / 3 CAV-INDO / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV <i>Daniel Martín / Juan M. Cardoso</i>	<b>Creativid. y diseño visual</b> CD 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>  <b>Fundamentos de b. datos</b> 7 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José M. Alonso</i>  <b>Guion</b> 1 3 CAV / 5 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Ana M<sup>a</sup> González</i>  <b>Políticas y sist. de inf.</b> 5 4 INDO / 4 CAV-INDO / 6 PER-INDO <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i>
<b>20:00-20:50</b>	<b>Redacción periodística I</b> 1 1 PER / 3 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>José L. Valhondo / Leticia Gándara</i>  <b>Taller de géneros AV.</b> 6 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>  <b>T<sup>a</sup> y técnica del leng. AV.</b> 3 2 CAV / 2 PER / 3 CAV-INDO / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV <i>Daniel Martín / Juan M. Cardoso</i>	<b>Redacción periodística I</b> 1 1 PER / 3 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>José L. Valhondo / Leticia Gándara</i>  <b>Técnicas de locución</b> 4 4 CAV (opt) <i>Julián Rodríguez</i>	<b>El audiovisual en Lat...</b> 4 4 CAV (opt) <i>Daniel Martín</i>  <b>Fundamentos de b. datos</b> 7 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José M. Alonso</i>	<b>Fundamentos de b. datos</b> 7 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José M. Alonso</i>  <b>Taller de fotografía</b> CD 4 CAV (opt) <i>Antonio García</i>

Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación

Horario completo

Semestre: 2

Horario de mañana

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>09:00-09:50</b>		<b>Derecho de inf. y com.</b> 1 1 INDO / 1 CAV / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>Julián Rodríguez</i> <b>Org. y descr. de archivos</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José L. Bonal</i> <b>Inglés periodístico I</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Evol. de repres. icónicas</b> 2 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i> <b>Lenguajes documentales</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Pilar Ortego / Mª Carmen Solano</i> <b>Periodismo en televisión</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Derecho de inf. y com.</b> 1 1 INDO / 1 CAV / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>Julián Rodríguez</i> <b>Evol. de repres. icónicas</b> 2 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i> <b>Lenguajes documentales</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Pilar Ortego / Mª Carmen Solano</i> <b>Periodismo especializ. II</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Análisis documental</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Pilar Ortego</i> <b>Gestión de documentos...</b> 5 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>José L. Bonal</i> <b>Periodismo en radio</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV
<b>10:00-10:50</b>		<b>Catalogación descriptiva</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Carmen Solano</i> <b>Derecho de inf. y com.</b> 1 1 INDO / 1 CAV / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>Julián Rodríguez</i> <b>Evol. de repres. icónicas</b> 2 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i> <b>Programación audiovis.</b> 4 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Soledad Ruano</i> <b>Inglés periodístico I</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Derecho de inf. y com.</b> 3 1 PER <i>Juan A. Doncel / Ana Mª González</i> <b>Edición digital</b> AI3 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Indhira C. Garcés / José M. Alonso</i> <b>Evol. de repres. icónicas</b> 2 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i> <b>Org. y descr. de archivos</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José L. Bonal</i> <b>Periodismo en televisión</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Análisis documental</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Pilar Ortego</i> <b>Comunicac. AV. y publ...</b> 4 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>María García</i> <b>Comunicación period. II</b> 2 2 CAV / CAV-INDO <i>Clara E. Marcos</i> <b>Gestión de documentos...</b> 5 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>José L. Bonal</i> <b>Habilidades comunicativ.</b> 3 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Tatiana Millán</i> <b>Inglés</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Ángela Romero</i> <b>Historia del periodismo...</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV	<b>Análisis documental</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Pilar Ortego</i> <b>Comunicac. corporat....</b> 2 4 INDO (opt) / 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>María García</i> <b>Gestión de documentos...</b> 5 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>José L. Bonal</i> <b>Habilidades comunicativ.</b> 3 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Tatiana Millán</i> <b>Inglés</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Ángela Romero</i> <b>Programación audiovis.</b> CDA 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Soledad Ruano</i> <b>Periodismo especializ. II</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV

<p><b>11:00-11:50</b></p>		<p><b>Catalogación descriptiva</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Carmen Solano</i></p> <p><b>Edición digital</b> CDA 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Indhira C. Garcés / José M. Alonso</i></p> <p><b>Evol. de repres. icónicas</b> 2 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i></p> <p><b>Inglés</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Ángela Romero</i></p> <p><b>Programación audiovis.</b> 4 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Soledad Ruano</i></p> <p><b>Periodismo en radio</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV</p>	<p><b>Análisis de redes en inf...</b> AI2 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rocío Gómez</i></p> <p><b>Comunicac. corporat....</b> 2 4 INDO (opt) / 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>María García</i></p> <p><b>Derecho de inf. y com.</b> 3 1 PER <i>Juan A. Doncel / Ana M<sup>a</sup> González</i></p> <p><b>Edición digital</b> AI3 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Indhira C. Garcés / José M. Alonso</i></p> <p><b>Org. y descr. de archivos</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José L. Bonal</i></p> <p><b>Periodismo especializ. II</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV</p>	<p><b>Análisis documental</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Pilar Ortego</i></p> <p><b>Comunicac. AV. y publ...</b> 4 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>María García</i></p> <p><b>Comunicación period. II</b> 2 2 CAV / CAV-INDO <i>Clara E. Marcos</i></p> <p><b>Gestión de documentos...</b> 5 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>José L. Bonal</i></p> <p><b>Habilidades comunicativ.</b> 3 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Tatiana Millán</i></p> <p><b>Inglés</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Ángela Romero</i></p> <p><b>Historia del periodismo...</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV</p>	<p><b>Análisis de redes en inf...</b> AI2 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rocío Gómez</i></p> <p><b>Comunicac. corporat....</b> 2 4 INDO (opt) / 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>María García</i></p> <p><b>Habilidades comunicativ.</b> 3 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Tatiana Millán</i></p> <p><b>Inglés</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Ángela Romero</i></p> <p><b>Lenguajes documentales</b> 6 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Pilar Ortego / M<sup>a</sup> Carmen Solano</i></p> <p><b>Programación audiovis.</b> CDA 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>Soledad Ruano</i></p> <p><b>Periodismo especializ. II</b> 7 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV</p>
---------------------------	--	---	---	---	---



12:00-12:50	<b>Inglés</b> <span style="float: right;">3</span> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Ángela Romero</i>	<b>Comunicac. AV. y publ...</b> <span style="float: right;">4</span> 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>María García</i>	<b>Comunicación period. II</b> <span style="float: right;">2</span> 2 CAV / CAV-INDO <i>Clara E. Marcos</i>	<b>Análisis de redes en inf...</b> <span style="float: right;">AI2</span> 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Rocío Gómez</i>	<b>Comunicac. AV. y publ...</b> <span style="float: right;">4</span> 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>María García</i>
	<b>Inglés</b> <span style="float: right;">1</span> 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Ángela Romero</i>	<b>Habilidades comunicativ.</b> <span style="float: right;">3</span> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Tatiana Millán</i>	<b>Catalogación descriptiva</b> <span style="float: right;">6</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Carmen Solano</i>	<b>Comunicación period. II</b> <span style="float: right;">2</span> 2 CAV / CAV-INDO <i>Clara E. Marcos</i>	<b>Habilidades comunicativ.</b> <span style="float: right;">1</span> 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Tatiana Millán</i>
	<b>Narrativa audiovisual I</b> <span style="float: right;">2</span> 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i>	<b>Organiz. de colecciones</b> <span style="float: right;">6</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José L. Herrera</i>	<b>Comunicac. corporat....</b> <span style="float: right;">2</span> 4 INDO (opt) / 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>María García</i>	<b>Habilidades comunicativ.</b> <span style="float: right;">3</span> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Ángela Romero</i>	<b>Lenguajes documentales</b> <span style="float: right;">6</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>M<sup>a</sup> Pilar Ortego / M<sup>a</sup> Carmen Solano</i>
	<b>Organiz. de colecciones</b> <span style="float: right;">6</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José L. Herrera</i>	<b>Procesamiento avanz...</b> <span style="float: right;">5</span> 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Ana T. García</i>	<b>Habilidades comunicativ.</b> <span style="float: right;">1</span> 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Tatiana Millán</i>	<b>H<sup>a</sup> T<sup>a</sup> y T. de la fotografía</b> <span style="float: right;">4</span> 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>José Maldonado</i>	<b>Procesamiento avanz...</b> <span style="float: right;">AI2</span> 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Ana T. García</i>
	<b>Periodismo en televisión</b> <span style="float: right;">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Inglés periodístico I</b> <span style="float: right;">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Periodismo en radio</b> <span style="float: right;">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Inglés</b> <span style="float: right;">3</span> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Ángela Romero</i>	<b>Historia del periodismo...</b> <span style="float: right;">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV

13:00- 13:50	<b>Inglés</b> <span style="float: right;">3</span> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Ángela Romero</i>	<b>Comunicac. AV. y publ...</b> <span style="float: right;">4</span> 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>María García</i>	<b>Comunicación period. II</b> <span style="float: right;">2</span> 2 CAV / CAV-INDO <i>Clara E. Marcos</i>	<b>Análisis de redes en inf...</b> <span style="float: right;">AI2</span> 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Mª Rocío Gómez</i>	<b>Comunicac. AV. y publ...</b> <span style="float: right;">4</span> 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>María García</i>
		<b>Narrativa audiovisual I</b> <span style="float: right;">2</span> 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i>	<b>Habilidades comunicativ.</b> <span style="float: right;">3</span> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Tatiana Millán</i>	<b>Catalogación descriptiva</b> <span style="float: right;">6</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>Mª Carmen Solano</i>	<b>Comunicación period. II</b> <span style="float: right;">2</span> 2 CAV / CAV-INDO <i>Clara E. Marcos</i>
	<b>Organiz. de colecciones</b> <span style="float: right;">6</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José L. Herrera</i>	<b>Organiz. de colecciones</b> <span style="float: right;">6</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José L. Herrera</i>	<b>Procesamiento avanz...</b> <span style="float: right;">5</span> 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Ana T. García</i>	<b>Comunicac. corporat....</b> <span style="float: right;">2</span> 4 INDO (opt) / 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>María García</i>	<b>Habilidades comunicativ.</b> <span style="float: right;">1</span> 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Tatiana Millán</i>
	<b>Periodismo en televisión</b> <span style="float: right;">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Inglés periodístico I</b> <span style="float: right;">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV		<b>Habilidades comunicativ.</b> <span style="float: right;">1</span> 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Tatiana Millán</i>	<b>Inglés</b> <span style="float: right;">3</span> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Ángela Romero</i>
				<b>Hª Tª y T. de la fotografía</b> <span style="float: right;">4</span> 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>José Maldonado</i>	<b>Org. y descr. de archivos</b> <span style="float: right;">6</span> 2 INDO / 2 CAV-INDO / 2 PER-INDO <i>José L. Bonal</i>
				<b>Inglés</b> <span style="float: right;">3</span> 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Ángela Romero</i>	<b>Procesamiento avanz...</b> <span style="float: right;">AI2</span> 3 INDO / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO <i>Ana T. García</i>
				<b>Periodismo en radio</b> <span style="float: right;">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 4 PER-CAV	<b>Historia del periodismo...</b> <span style="float: right;">7</span> 2 PER / 4 PER-INDO / 2 PER-CAV

Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación

Horario completo

Semestre: 2

Horario de tarde

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>16:00-16:50</b>	<p><b>Clasificación...</b> 7 4 INDO (opt) <i>M<sup>a</sup> Carmen Solano</i></p> <p><b>Gestión y administrac...</b> 3 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Francisco M. Generelo</i></p> <p><b>Narrativa audiovisual I</b> 2 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i></p>	<p><b>Fondo antiguo</b> 7 4 INDO (opt) <i>José L. Herrera</i></p> <p><b>Gestión y administrac...</b> 3 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Francisco M. Generelo</i></p> <p><b>Montaje y edición... II</b> CDB 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garralón</i></p>	<p><b>Clasificación...</b> 7 4 INDO (opt) <i>M<sup>a</sup> Carmen Solano</i></p> <p><b>Diseño y d. de web sites</b> AI3 3 INDO / 4 CAV (opt) / 4 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO / 5 PER-CAV <i>Faustino Hermoso</i></p> <p><b>Gestión y administrac...</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Francisco M. Generelo</i></p> <p><b>H<sup>a</sup> y T<sup>a</sup> cinematográficas</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José Maldonado</i></p> <p><b>Montaje y edición... II</b> CDB 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garralón</i></p>	<p><b>Diseño y d. de web sites</b> AI3 3 INDO / 4 CAV (opt) / 4 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO / 5 PER-CAV <i>Faustino Hermoso</i></p> <p><b>Inf. para la empresa...</b> 7 4 INDO (opt) <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i></p> <p><b>Montaje y edición... II</b> CDB 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garralón</i></p>	

17:00- 17:50	<b>Clasificación...</b> 7 4 INDO (opt) <i>M<sup>a</sup> Carmen Solano</i>	<b>Diseño y d. de web sites</b> AI3 3 INDO / 4 CAV (opt) / 4 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO / 5 PER-CAV <i>Faustino Hermoso</i>	<b>Clasificación...</b> 7 4 INDO (opt) <i>M<sup>a</sup> Carmen Solano</i>	<b>Diseño y d. de web sites</b> AI3 3 INDO / 4 CAV (opt) / 4 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO / 5 PER-CAV <i>Faustino Hermoso</i>
	<b>Comunicación period. I</b> 1 1 CAV / 1 CAV-INDO <i>Juan M. Cardoso</i>	<b>Fondo antiguo</b> 7 4 INDO (opt) <i>José L. Herrera</i>	<b>Comunicación period. I</b> 1 1 CAV / 1 CAV-INDO <i>Juan M. Cardoso</i>	<b>Gestión y administrac...</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Francisco M. Generelo</i>
	<b>Gestión y administrac...</b> 3 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Francisco M. Generelo</i>	<b>Gestión y administrac...</b> 3 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Francisco M. Generelo</i>	<b>Diseño y d. de web sites</b> AI3 3 INDO / 4 CAV (opt) / 4 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO / 5 PER-CAV <i>Faustino Hermoso</i>	<b>Inf. para la empresa...</b> 7 4 INDO (opt) <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i>
	<b>Narrativa audiovisual I</b> 2 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i>	<b>Montaje y edición... II</b> CDB 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garralón</i>	<b>Edición digital</b> CDA 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Indhira C. Garcés / José M. Alonso</i>	<b>Montaje y edición... II</b> CDB 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garralón</i>
		<b>H<sup>a</sup> y T<sup>a</sup> cinematográficas</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José Maldonado</i>		
		<b>Montaje y edición... II</b> CDB 3 CAV / 3 PER / 4 CAV-INDO / 5 PER-INDO / 3 PER-CAV <i>José L. Garralón</i>		
		<b>Redacción periódistica II</b> AI2 1 PER / 3 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>José L. Valhondo</i>		

<p><b>18:00-18:50</b></p>	<p><b>Derecho de inf. y com.</b> 1 1 INDO / 1 CAV / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>Julián Rodríguez</i></p> <p><b>Derecho de inf. y com.</b> 4 1 PER <i>Juan A. Doncel / Ana M<sup>a</sup> González</i></p> <p><b>Diseño y d. de web sites</b> AI3 3 INDO / 4 CAV (opt) / 4 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO / 5 PER-CAV <i>Faustino Hermoso</i></p> <p><b>H<sup>a</sup> y T<sup>a</sup> cinematográficas</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José Maldonado</i></p> <p><b>Industrias culturales</b> 7 4 INDO (opt) <i>Felipe F. Zapico</i></p>	<p><b>Comunicación period. I</b> 1 1 CAV / 1 CAV-INDO <i>Juan M. Cardoso</i></p> <p><b>Edición digital</b> CDA 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Indhira C. Garcés / José M. Alonso</i></p> <p><b>Ética y D. de la com. AV.</b> 4 3 CAV / 3 CAV-INDO <i>Ana M<sup>a</sup> González</i></p> <p><b>Industrias culturales</b> 7 4 INDO (opt) <i>Felipe F. Zapico</i></p> <p><b>Realización en televisión</b> CDB 4 CAV / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>José L. Garralón</i></p> <p><b>Redacción periódistica II</b> AI2 1 PER / 3 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>José L. Valhondo</i></p>	<p><b>Comunicación period. I</b> 1 1 CAV / 1 CAV-INDO <i>Juan M. Cardoso</i></p> <p><b>Edición digital</b> CDA 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Indhira C. Garcés / José M. Alonso</i></p> <p><b>H<sup>a</sup> T<sup>a</sup> y T. de la fotografía</b> 4 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>José Maldonado</i></p> <p><b>Inf. para la empresa...</b> 7 4 INDO (opt) <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i></p> <p><b>Narrativa audiovisual I</b> 2 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i></p> <p><b>Realización en televisión</b> CDB 4 CAV / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>José L. Garralón</i></p> <p><b>Redacción periódistica II</b> AI2 1 PER / 3 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>José L. Valhondo</i></p>	<p><b>Ética y D. de la com. AV.</b> 4 3 CAV / 3 CAV-INDO <i>Ana M<sup>a</sup> González</i></p> <p><b>Fondo antiguo</b> 7 4 INDO (opt) <i>José L. Herrera</i></p> <p><b>Gestión y administrac...</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Francisco M. Generelo</i></p> <p><b>Realización en televisión</b> CDB 4 CAV / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>José L. Garralón</i></p>	
<p><b>19:00-19:50</b></p>	<p><b>Derecho de inf. y com.</b> 1 1 INDO / 1 CAV / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>Julián Rodríguez</i></p> <p><b>Derecho de inf. y com.</b> 4 1 PER <i>Juan A. Doncel / Ana M<sup>a</sup> González</i></p> <p><b>Diseño y d. de web sites</b> AI3 3 INDO / 4 CAV (opt) / 4 PER / 3 CAV-INDO / 3 PER-INDO / 5 PER-CAV <i>Faustino Hermoso</i></p> <p><b>H<sup>a</sup> y T<sup>a</sup> cinematográficas</b> 2 2 CAV / CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José Maldonado</i></p> <p><b>Industrias culturales</b> 7 4 INDO (opt) <i>Felipe F. Zapico</i></p>	<p><b>Comunicación period. I</b> 1 1 CAV / 1 CAV-INDO <i>Juan M. Cardoso</i></p> <p><b>Edición digital</b> CDA 1 INDO / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Indhira C. Garcés / José M. Alonso</i></p> <p><b>Ética y D. de la com. AV.</b> 4 3 CAV / 3 CAV-INDO <i>Ana M<sup>a</sup> González</i></p> <p><b>Industrias culturales</b> 7 4 INDO (opt) <i>Felipe F. Zapico</i></p> <p><b>Realización en televisión</b> CDB 4 CAV / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>José L. Garralón</i></p> <p><b>Redacción periódistica II</b> AI2 1 PER / 3 PER-INDO / 1 PER-CAV <i>José L. Valhondo</i></p>	<p><b>Gestión y administrac...</b> 3 1 INDO / 1 PER / 1 CAV-INDO / 1 PER-INDO <i>Francisco M. Generelo</i></p> <p><b>Habilidades comunicativ.</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Tatiana Millán</i></p> <p><b>H<sup>a</sup> T<sup>a</sup> y T. de la fotografía</b> 4 3 CAV / 4 CAV-INDO / 3 PER-CAV <i>José Maldonado</i></p> <p><b>Inf. para la empresa...</b> 7 4 INDO (opt) <i>Isabel M<sup>a</sup> Sanz</i></p> <p><b>Narrativa audiovisual I</b> 2 2 CAV / 3 CAV-INDO / 2 PER-CAV <i>José A. Montesino</i></p> <p><b>Realización en televisión</b> CDB 4 CAV / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>José L. Garralón</i></p>	<p><b>Ética y D. de la com. AV.</b> 4 3 CAV / 3 CAV-INDO <i>Ana M<sup>a</sup> González</i></p> <p><b>Fondo antiguo</b> 7 4 INDO (opt) <i>José L. Herrera</i></p> <p><b>Realización en televisión</b> CDB 4 CAV / 5 CAV-INDO / 4 PER-CAV <i>José L. Garralón</i></p>	

<b>20:00-20:50</b>	<b>Gestión y administrac...</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Francisco M. Generelo</i> <b>Prop. intelectual AV. y ...</b> 5 4 INDO (opt) / 4 CAV (opt) <i>Miguel A. Encabo</i>	<b>Gestión y administrac...</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Francisco M. Generelo</i> <b>Prop. intelectual AV. y ...</b> 5 4 INDO (opt) / 4 CAV (opt) <i>Miguel A. Encabo</i>	<b>Habilidades comunicativ.</b> 1 1 CAV / 1 PER-CAV <i>Tatiana Millán</i> <b>Prop. intelectual AV. y ...</b> 5 4 INDO (opt) / 4 CAV (opt) <i>Miguel A. Encabo</i>	<b>Prop. intelectual AV. y ...</b> 5 4 INDO (opt) / 4 CAV (opt) <i>Miguel A. Encabo</i>	
--------------------	---	---	--	---	--