



Facultad de Ciencias de la Documentación
y la Comunicación

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA NÚMERO 236/2018 DE LA JUNTA DE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN

Día y hora de la reunión: 16 de julio de 2018 a las 9:30 horas en primera convocatoria y treinta minutos más tarde en segunda convocatoria.

Lugar: Sala de Usos Múltiples “Pepe Nieto” de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura.

Asistencia/Ausencia:

Miembros natos:

Decano	Vicente Guerrero Bote	Asistencia
Vicedecana Planificación Académica	María Victoria Nuño Moral	Asistencia
Vicedecana Relaciones Institucionales	Soledad Ruano López	Asistencia
Vicedecano de Coordinación de Procesos y Transparencia	Jesús María Álvarez Llorente	Ausencia
Secretario Docente	Javier Trabadelo Robles	Asistencia
Administradora del Centro	M ^a Jesús Salas Olgado	Asistencia
Delegado de Centro	Hernán Álvarez Gaitán	Asistencia
Subdelegado de Centro	Ángel Sánchez Vidarte	Asistencia

Profesorado:

D. José Luis Bonal Zazo	Asistencia
D. Jorge Caldera Serrano	Asistencia
D ^a . Cristina Faba Pérez	Asistencia
D ^a . Ana Teresa García Martínez	Asistencia
D. José Luis Herrera Morillas	Asistencia
D ^a . Cristina López Pujalte	Ausencia
D ^a . M ^a del Pilar Ortego de Lorenzo-Cáceres	Asistencia
D ^a . Margarita Pérez Pulido	Asistencia
D. Julián Rodríguez Pardo	Ausencia
D ^a . Carmen Solano Macías	Asistencia
D. Agustín Vivas Moreno	Asistencia
D. Felipe F. Zapico Alonso	Ausencia

Representantes de Departamento:

Arte y CC. Del Territorio	José Maldonado Escribano	Ausencia
Matemáticas	Manuel Mota Medina	Ausencia
Información y Comunicación	Tatiana Millán Paredes	Ausencia
Dirección de Empresa y Sociología	José María Palacios García	Ausencia
Historia	Francisco Rico Callado	Ausencia
Filología Inglesa	Ángela Romero Navarrete	Asistencia

Representantes del Personal de Administración y Servicios:

José Antonio Zara Fernández	Ausencia
-----------------------------	----------

Representantes de Alumnos:

Daniel Álvarez Martínez	Ausencia
Lorena Stocco Silva	Asistencia

Invitados asistentes a la Junta de Facultad

D. José Luis Valhondo Crego
Dña. Rocío Gómez Crisóstomo
D. José Luis Garralón Velasco

Orden del día:

- 1.- Aprobación, si procede, de la propuesta de horarios para el curso 2018/19.
- 2.- Aprobación, si procede, de cambios en los nombres de espacios de la Facultad.
- 3.- Aprobación, si procede, del presupuesto económico para el año 2018.
- 4.- Modificación de Comisiones.
- 5.- Asuntos de trámite.
- 6.- Informe del Decano.
- 7.- Preguntas y sugerencias.

A. Deliberaciones.

El Decano abre la sesión.

Excusan asistir los profesores José Maldonado, Felipe Zapico y Jesús Álvarez.

1.- Aprobación, si procede, de la propuesta de horarios para el curso 2018/19.

El Decano señala que se han remitido los horarios previamente como un primer borrador (08/07/18) y se han incorporado las peticiones de los profesores. El día 13/07/18 se envió la propuesta que se presenta hoy. Después se ha recibido una petición de una permuta del profesor Antonio García.

La Vicedecana de Planificación Académica, M^a Victoria Nuño, explica que el cambio es una permuta consigo mismo y con el profesor Julián Rodríguez Pardo: permutar dos horas del "Taller de Fotografía" (martes, 12-14) con "Técnicas de Locución" (lunes, 16 a 18).

Se abre un turno de palabra.

El Delegado de Estudiantes, Hernán Álvarez explica que los estudiantes tienen unas demandas generales y otras más concretas. Pasa a leer la siguiente petición:

Desde el Consejo de Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación queremos transmitir la siguiente petición general:

· Que los horarios, a medio plazo, lleguen a ser como en el resto de las facultades. O todo por la mañana, o todo por la tarde o dos turnos. Sabemos que hay profesores/as con otros trabajos y que piden conciliación familiar, pero esto debería de tramitarse de alguna manera que no perjudicase a los estudiantes.

· Que los horarios, a corto plazo, de este mismo año, no tengan 10 horas un día y 2 horas otro. Queremos horarios compensados y que favorezcan el rendimiento y no al revés. Salir de la facultad a las 9 de la noche después de todo un día de clases hace que no rindamos en las últimas horas.

· Así como se tiene en cuenta la conciliación familiar y otros trabajos de los profesores, pedimos que se tenga en cuenta a los estudiantes que trabajan (muchos para poder pagarse la carrera) y que realizan (o realizaban) actividades extraescolares (deportes, inglés). Muchos tienen que dejar sus clases o deportes debido a la inestabilidad de los horarios.

· Que los profesores respeten los horarios. Existe un máximo de 4 horas reales (aunque en el horario vengan más para dividir grupos) y muchos profesores no las cumplen.

El Decano le pregunta si en la propuesta enviada hay alguna situación de más de las horas que deben tener. También señala que el PCEO INDO-CAV antiguo generaba muchas interacciones entre grados, ya que se tenía que posibilitar la asistencia a clase de los estudiantes. Con la nueva distribución del PCEO se espera que se alivie en parte y se pueda distribuir mejor el resto de asignaturas.

El Delegado responde que sí hay algún caso y lo señala.

La Vicedecana de Planificación Académica explica que hay que distinguir lo que se refleja en los horarios de cómo los docentes utilizan esas horas. Si lo hacen indebidamente, cargando a los estudiantes de horas lectivas semanalmente, se debe corregir.

El Decano añade que, por ejemplo, en el caso del grado en CAV, todos los estudiantes deben recibir 55 horas semanales, de modo que los estudiantes pueden consultar al principio del semestre con el docente cómo van a distribuir e impartir esas 55 horas.

La representante de alumnos en Junta, Lorena Stocco pregunta sobre la posibilidad de algunos cambios en el horario de asignaturas optativas.

La Vicedecana de Planificación Académica responde que, si dos optativas se hacen coincidir en horario, entonces imposibilitaría a un estudiante matricularse de ambas optativas en el mismo curso.

El Delegado de Estudiantes, Hernán Álvarez, expone que, en el segundo semestre, los lunes por la tarde, en el segundo semestres del 2º curso del grado en CAV, sólo habría la asignatura "Historia y Teoría Cinematográficas" y pregunta si se puede poner alguna otra asignatura esa misma tarde o bien pasar ésa a otro momento de la semana.

La profesora Nuño responde que está así por los PCEO.

El Decano insiste en que en el futuro habrá menos problema con la nueva distribución del PCEO antiguo.

En cualquier caso, el Decano explica que se va a impartir un seminario explicando a los docentes cómo se han hecho los horarios y cómo tienen asignadas las horas semanalmente, de manera que sepan cómo han de distribuir las horas de seminario.

La profesora Cristina Faba dice que le parece bien la idea de este curso y pregunta si está previsto para finales de julio o principios de septiembre.

El Decano responde que quizás sea más exitoso en cuanto asistencia a principios de septiembre. Continúa diciendo que es bueno que los estudiantes estén pendientes de las horas y de cómo las organizan los docentes para poder corregir posibles errores.

La estudiante Lorena Stocco se queja de que los planes docentes no están actualizados aún y ya ha empezado el periodo de matrícula.

El Decano responde que hasta que no haya el cambio oficial de curso académico no se produce el cambio en la web, además, llevamos algo de retraso por Periodismo.

La Administradora del Centro, M^a Jesús Salas, indica que, aunque nosotros queramos, el propio Rectorado no permite hacer el cambio de curso al centro. Hasta que no lo hagan no estará todo disponible en la web.

Se somete a votación la propuesta de horarios con la incorporación de la permuta mencionada, aprobándose con los siguientes resultados:

Votos en contra: 0

Abstenciones: 3

Votos a favor: 14

2.- Aprobación, si procede, de cambios en los nombres de espacios de la Facultad.

El Decano explica que sólo quedan dos espacios sin nombre en la Facultad:

1) El aula de contenidos digitales 1

2) El aula de contenidos digitales 2

Para ellas se propone respectivamente los nombres de: la profesora Dña. Rosario Luna y el cineasta extremeño y padrino de una promoción de estudiantes de la Facultad, D. Reyes Abades.

Por otro lado, se propone el cambio del nombre del Salón de Actos. La razón por la que se propone es porque el año pasado la UEX firmó un acuerdo con D. Juan Luis Cebrián, por el cual se creaba el “Aula de Periodismo Juan Luis Cebrián” en la institución. Dicha Aula va a tener actividad en la Facultad también como consecuencia de la implantación del Grado en Periodismo. Por tanto, se propone el cambio de nombre con objeto de que se celebren en ese espacio los eventos del Aula.

Se abre un turno de palabra.

El Delegado de Estudiantes, Hernán Álvarez, expone que el Consejo de Estudiantes está de acuerdo con el cambio de nombre de las aulas, pero está en contra del cambio de nombre del Salón de Actos por no considerar a D. Juan Luis Cebrián un buen ejemplo a seguir.

El profesor Jorge Caldera señala su negativa ante la posibilidad de que Juan Luis Cebrián tenga un espacio en la Facultad, ya sea en forma de cambio de denominación del salón de actos o de incorporación como aula, entendiendo que la trayectoria profesional del expresidente del Grupo Prisa no es merecedora de ninguna mención ni en el Centro ni en la Universidad, no siendo un buen ejemplo ético para nuestros alumnos.

El profesor Agustín Vivas indica que él no va a ser quien quite el nombre de Arias Montano, dada su relevancia.

Plantea como posibilidad una solución mixta: que el nombre del Salón de Actos no cambie (se mantenga el de Arias Montano) y que el aula de contenido se denomine Juan Luis Cebrián y se ubique ahí.

Prosigue el debate con diversas intervenciones (de los profesores Marcos, Romero, Garralón, Nuño, Faba, Vivas, Trabadelo y de los estudiantes Álvarez Gaitán y Sánchez Vidarte) sobre la conveniencia o no del cambio de nombre.

El profesor Vivas quiere resumir su postura exponiendo que, si no se retira la propuesta de Decanato, él apoyará la misma.

El Decano cree que se puede simplificar la decisión votando primero si se quiere que el "Aula Juan Luis Cebrián" esté en la Facultad y, segundo, qué se hace con el nombre y cómo ubicar dicha Aula en la Facultad.

Se procede a la votación sobre si se quiere que el "Aula Juan Luis Cebrián" esté en la Facultad. Se aprueba con estos resultados:

Votos en contra: 4

Abstenciones: 1

Votos a favor: 10

El profesor Jorge Caldera pide que conste en acta su voto en contra.

Sobre cómo se ubica el Aula en la Facultad, el Decano retira su propuesta de cambio del nombre actual del Salón de Actos y el profesor Agustín Vivas propone que se mantenga el nombre actual del Salón de Actos, pero que se ubique en ese espacio el "Aula Juan Luis Cebrián".

Se procede a la votación de la propuesta de mantener el Salón de Actos con el nombre de Benito Arias Montano, y que se ubique allí el Aula Juan Luis Cebrián, aprobándose con la siguiente distribución de votos:

Votos en contra: 4

Abstenciones: 1

Votos a favor: 10

El profesor Jorge Caldera pide que conste en acta su voto en contra.

3.- Aprobación, si procede, del presupuesto económico para el año 2018.

El Decano cede la palabra a la Administradora de la Facultad, M^a Jesús Salas.

En la documentación enviada hay un error ya que las cifras estaban permutadas, siendo la cantidad mayor la de gastos fijos estimados y la menor el remanente anual (se adjunta el presupuesto correcto).

El Decano explica que el presupuesto es, como siempre, muy ajustado, por lo que la intención es ir pagando las facturas y evitar gastos extraordinarios en la medida de lo posible. En función de cómo vayan los gastos fijos, al final del año, se podrá ver si hay remanente y cómo se invierte ese dinero.

Se abre un turno de palabra.

El Delegado de Estudiantes, Hernán Álvarez, señala que los baños de caballeros de la primera planta se deberían arreglar.

El Decano explica que, aparte de los presupuestos, hay unas ayudas de la Junta de Extremadura para estas cuestiones y está prevista una intervención en ellos. Si no se hiciera finalmente, se tendría en cuenta la posibilidad de acometer esa intervención con fondos propios.

Se somete a votación y se aprueba por unanimidad.

4.- Modificación de Comisiones.

El Decano cede la palabra al Responsable de Calidad del Centro, quien señala que es conveniente llevar a cabo las dos modificaciones que se presentan a continuación.

En primer lugar, propone la incorporación de D^a. Ana Godoy Morón a la Comisión de Garantía de Calidad del Centro en representación del Personal de Administración y Servicios. El Responsable de Calidad apunta que, aunque la representación del Personal de Administración y Servicios ya era efectiva por la participación de la Administradora del Centro como miembro nato, existía también una plaza más de representación de este colectivo que se encontraba vacante desde hacía varios años. El Responsable de Calidad agradece la disposición de D^a. Ana Godoy.

La segunda modificación que, de acuerdo a la intervención del Responsable de Calidad, es preciso llevar a cabo es la constitución de una Comisión de Coordinación Inter-títulos, ya que con la puesta en marcha del grado en Periodismo se plantea una situación nueva: existen asignaturas que son comunes a los tres títulos de grado existentes en el centro, algunas de las cuales son impartidas por distintos profesores que, en algunos casos, además, pueden pertenecer a Departamentos diferentes. Ante esta situación cabe el riesgo de que una misma asignatura tenga planes de estudios distintos y que este hecho no sea detectado por las respectivas comisiones de Calidad de las titulaciones. Por esta razón es necesario crear un órgano que contribuya a homogeneizar al máximo los planes docentes de las asignaturas comunes, principalmente por lo que respecta al temario y al sistema de evaluación.

El Responsable de Calidad propone que la Comisión de Coordinación Inter-títulos esté formada por él mismo, por los coordinadores de las Comisiones de Calidad de los Títulos y por los profesores que, en cada comisión, se encarguen de la revisión de asignaturas comunes a los títulos.

Se abre un turno de intervenciones.

Pide la palabra la profesora D^a. Cristina Faba Pérez para preguntar si se trata de una nueva comisión de calidad. El Responsable de Calidad señala que no es una nueva comisión de calidad de titulación, sino una comisión de coordinación docente.

Se someten a votación, a mano alzada, las dos propuestas presentadas. Sin ningún voto en contra y ninguna abstención, se aprueba por unanimidad de los presentes.

5.- Asuntos de trámite.

El Decano expone que no hay asuntos de trámite.

6.- Informe del Decano.

El Decano comienza su informe agradeciendo al que ha sido Administrador en funciones, José Antonio Fernández de Tejada, por los servicios prestados mientras ha desempeñado ese trabajo (se le pasó manifestar este agradecimiento en la anterior Junta de Facultad).

Prosigue explicando que, posiblemente, tengamos que hacer un MODIFICA de los títulos de los grados en CAV e INDO porque parece ser se hicieron incumpliendo las "Directrices para el diseño de titulaciones de la UEx en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior" (2008). Por ejemplo, de los cinco posibles tipos de asignaturas, el primer tipo son las asignaturas que no tienen grupo reducido, dándose la circunstancia de que en Ciencias Sociales se dice que debe haber en torno al 52% las asignaturas de este tipo, por tanto, sin horas de seminario/laboratorio.

Expone que se ha comunicado al Rectorado la siguiente reducción docente del equipo decanal: 2,4 créditos para cada vicedecano, lo mismo para el Responsable del Sistema de Gestión Interna de Calidad y también 2,4 créditos para el Secretario Docente

Hace saber que van a estar cubiertas todas las necesidades docentes de las CCTs. Recuerda que se solicitó a los docentes que enviaran a las CCTs sus necesidades de material docente y de espacios y a Decanato han llegado peticiones de la CCT de INDO.

Por último, como manda la normativa, informa a la Junta de Facultad que, después de vacaciones, le pedirá al Rector que comience el periodo de elecciones. Probablemente sea a principios de septiembre, pero será en función de cómo vaya el proceso de Certificación AUDIT, intentando en la medida de lo posible que no coincida la misma con el proceso electoral.

Se abre un turno de palabra.

La profesora Cristina Faba pide al Decano que por favor aclare lo que ha informado acerca de las necesidades docentes de las CCTS.

El Decano se lo explica brevemente.

7.- Preguntas y sugerencias.

El Subdelegado de Centro, Ángel Sánchez Vidarte, en representación de los estudiantes indica que en algunas asignaturas hay temarios desfasados.

El Decano responde que ya se ha comunicado a los CCTs y ellas lo estudiarán.

La representante de estudiantes, Lorena Stocco, dice que hay alumnos que, aun sabiendo esta circunstancia, no lo quieren expresar a los profesores.

El profesor José Luis Garralón indica que habría que explicarles a los alumnos cómo se deben hacer las quejas: al Consejo de Estudiantes, luego a las CCTs, etc.

La profesora Ángela Romero expresa que efectivamente los alumnos se quejan de que algunos profesores no actualizan, pero indica que, si no le llega a las CCT un documento oficial por escrito, la CCT no puede hacer nada.

El Delegado de Estudiantes, Hernán Álvarez, se compromete a potenciar la comunicación entre estudiantes y profesorado.

Por otro lado, pregunta si hay alguna novedad respecto al tema de los aparcamientos en lo que a los estudiantes se refiere.

Igualmente, expone que de todos es sabido el inconveniente que supone a los estudiantes que no haya un servicio de copistería en la Facultad. Indica que el responsable de la Cafetería, Ángel Campañón, estaría dispuesto a ofrecer ese servicio. Pregunta si es factible.

El Decano responde que no se sabe nada nuevo de los aparcamientos.

En cuanto a la copistería, el Decano le da su apoyo a Ángel, pero eso depende de Patrimonio y Ángel está haciendo los trámites con ellos. Si necesita algo del Decanato, estaremos a su disposición.

B. ACUERDOS:

Primero: Aprobación de la propuesta de horarios para el curso 2018/19.

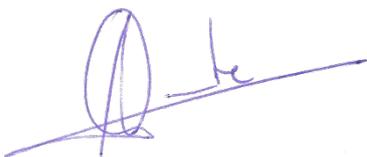
Segundo: Se aprueba mantener el Salón de Actos con el nombre de “Benito Arias Montano” y que se ubique allí el “Aula Juan Luis Cebrián”.

Tercero: Aprobación, por unanimidad, del presupuesto económico del año 2018.

Cuarto: Aprobación, por unanimidad, de modificaciones en Comisiones.

No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 11:47 horas del día 16 de julio de 2018.

Vº. Bº.
EL PRESIDENTE



Fdo.: Vicente P. Guerrero Bote



SECRETARIO DOCENTE



Fdo.: Javier Trabadelo Robles

**Horarios CURSO 2018-2019
PRIMER SEMESTRE**

		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes				
08:00-08:50			3° INDO, 3° PCEO Catalogación Automatizada	5	4° CAV Taller de Fotografía	C D	Teoría de la Comunicación y de la Información (CAV) (CAV-PER)	3	2° CAV, 3° PCEO Teoría y Técnica del Lenguaje Audiovisual	2
					3° INDO, 3° PCEO Catalogación Automatizada	5	2° CAV, 3° PCEO Teoría y Técnica del Lenguaje Audiovisual	2	4° INDO Paleografía	6
									Información y Sociedad (PER)	7
09:00-09:50			3° INDO, 3° PCEO Catalogación Automatizada	5	4° CAV Taller de Fotografía	C D	Teoría de la Comunicación y de la Información (CAV) (CAV-PER)	3	2° CAV, 3° PCEO Teoría y Técnica del Lenguaje Audiovisual	2
			4° CAV Historia de las Ideas Políticas y de los Movimientos Sociales	7	3° INDO, 3° PCEO Catalogación Automatizada	5	3° INDO, 3° PCEO Servicios de Información	AI 3	4° INDO Paleografía	6
							2° CAV, 4° PCEO Estructura del Sistema Audiovisual	2	Información y Sociedad (PER)	7
							4° CAV Taller de Fotografía	CD		
10:00-10:50			Historia Contemporánea (CAV) (CAV-PER)	3	2° INDO, 2° PCEO Introducción a los Métodos Cuantitativos	8	Historia Contemporánea (CAV) (CAV-PER)	3	Teoría de la Comunicación y de la Información (INDO)(INDO- CAV)(INDO- PER)(PER)	1
			4° CAV	7	3° INDO, 3° PCEO	6	Información y	SU	2° CAV, 4° PCEO	CD

			Historia de las Ideas Políticas y de los Movimientos Sociales		Recuperación		Sociedad (PER)	M	Estructura del Sistema Audiovisual	
			2° INDO, 2° PCEO Introducción a los Métodos Cuantitativos	8	4° INDO Paleografía	7	Información y Sociedad (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	6	2° INDO, 2° PCEO Fuentes de Información y Recursos	8
			3° INDO, 3° PCEO Fuentes de Información Especializadas	AI 3	3° CAV, 4° PCEO Narrativa Audiovisual II	1	2° INDO Fundamentos	8	3° INDO, 3° PCEO Servicios de Información	AI 3
			2° CAV, 4° PCEO Estructura del Sistema Audiovisual	2	4° CAV, 5° PCEO Realización en Radio	4	3° INDO, 3° PCEO Servicios de Información	AI 3	4° INDO, 4° CAV Documentación Audiovisual	7
			3° CAV Documentación Informativa	1			4° CAV, 5° PCEO Realización en Radio	4		
							2° CAV, 2° PCEO Teoría de Comunicación Audiovisual	2		
							3° CAV, 4° PCEO Narrativa Audiovisual II	1		
11.00-11:50	Historia Contemporánea (CAV) (CAV-PER)	3	Historia Contemporánea (CAV) (CAV-PER)	3	2° INDO, 2° PCEO Introducción a los Métodos Cuantitativos	8	Información y Sociedad (PER)	SU M ¹	Teoría de la Comunicación y de la Información (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	1
	Diplomática (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	6	Diplomática (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	6	3° INDO, 3° PCEO Recuperación	6	Información y Sociedad (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	6	Comunicación Publicitaria (CAV) (CAV-PER)	8

¹ SUM: Sala de Usos Múltiples (Sala Pepe Nieto).

	4° CAV, 5° PCEO Realización en Radio	4	2° INDO, 2° PCEO Introducción a los Métodos Cuantitativos	8	4° INDO Paleografía	7	Historia Contemporánea (CAV) (CAV-PER)	3	2° INDO, 2° PCEO Fuentes de Información y Recursos	6
	3° CAV, 4° PCEO Narrativa Audiovisual II	1	3° INDO, 3° PCEO Fuentes de Información Especializadas	AI 3	3° CAV, 4° PCEO Narrativa Audiovisual II	1	2° INDO Fundamentos	8	3° INDO, 3° PCEO Servicios de Información	AI 3
			2° CAV, 4° PCEO Estructura del Sistema Audiovisual	2	4° CAV, 5° PCEO Realización en Radio	4	3° INDO, 3° PCEO Documentación Informativa	5	4° INDO, 4° CAV Documentación Audiovisual	7
			3° CAV Documentación Informativa	1			4° CAV, 5° PCEO Realización en Radio	4	2° CAV, 4° PCEO Estructura del Sistema Audiovisual	CD
			4° CAV, 5° PCEO Realización en Radio	4			2° CAV, 2° PCEO Teoría de Comunicación Audiovisual	2		
							3° CAV, 4° PCEO Narrativa Audiovisual II	1		

12.00-12:50	Historia Contemporánea (PER)	7	Historia Contemporánea (PER)	7	2° INDO Fundamentos	8	Comunicación Publicitaria (CAV) (CAV-PER)	3	4° CAV Historia de las Ideas Políticas y de los Movimientos Sociales	5
	Información y Sociedad (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	6	Diplomática (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	6	3° INDO, 3° PCEO Documentación Informativa	AI 3	Teoría de la Comunicación y de la Información (INDO)(INDO- CAV)(INDO- PER)(PER)	4	Diplomática (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	6
	Comunicación Publicitaria (CAV) (CAV-PER)	3	Comunicación Publicitaria (CAV) (CAV-PER)	3	4° INDO, 4° PCEO Planificación	7	2° INDO Archivística	8	Teoría de la Comunicación y de la Información (CAV) (CAV-PER)	3
	2° CAV, 3° PCEO	2	2° INDO, Fundamentos	8	2° CAV, 2° PCEO	2	3° INDO, 3° PCEO	6	2° INDO	8

	Teoría y Técnica del Lenguaje Audiovisual				Teoría de Comunicación Audiovisual		Recuperación		Archivística	
	3° CAV Documentación Informativa	C D	3° INDO, 3° PCEO Documentación Informativa	5	3° CAV, 5° PCEO Producción Audiovisual	C D	4° INDO, 4° CAV Documentación Audiovisual	7	3° INDO, 3° PCEO Fuentes de Información Especializadas	AI 3
	4° CAV, 5° PCEO Realización en Radio	4	4° INDO, 4° PCEO Evaluación de la Actividad Científica	AI 3	4° CAV Creatividad y Diseño Visual	AI 4	2° CAV, 2° PCEO Imagen e Identidad Corporativa	2	4° INDO, 4° PCEO Planificación	7
	4° INDO, 4° PCEO Evaluación de la Actividad Científica	AI 3	2° CAV, 2° PCEO Imagen e Identidad Corporativa	2			3° CAV, 5° PCEO Producción Audiovisual	1	2° CAV, 2° PCEO Imagen e Identidad Corporativa	2
			3° CAV, 5° PCEO Producción Audiovisual	1						
			4° CAV Taller de Fotografía	C D						

13:00-13:50	Historia Contemporánea (PER)	7	Historia Contemporánea (PER)	7	2° INDO Archivística	8	Teoría de la Comunicación y de la Información (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	4	4° CAV Historia de las Ideas Políticas y de los Movimientos Sociales	5
	Información y Sociedad (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	6	2° INDO, Fundamentos	8	3° INDO, 3° PCEO Documentación Informativa	AI 3	Comunicación Publicitaria (CAV) (CAV-PER)	3	Diplomática (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	6
	Comunicación Publicitaria (CAV) (CAV-PER)	3	3° INDO, 3° PCEO Servicios de Información	AI 2	4° INDO, 4° PCEO Planificación	7	2° INDO Archivística	8	Teoría de la Comunicación y de la Información (CAV) (CAV-PER)	3
	2° CAV, 3° PCEO Teoría y Técnica del Lenguaje Audiovisual	2	4° INDO, 4° PCEO Evaluación de la Actividad Científica	AI	2° CAV, 2° PCEO Teoría de Comunicación Audiovisual	2	3° INDO, 3° PCEO Recuperación	6	2° INDO Archivística	8

	3° CAV Documentación Informativa	C D	2° CAV, 2° PCEO Imagen e Identidad Corporativa	2	3° CAV, 5° PCEO Producción Audiovisual	C D	4° INDO, 4° CAV Documentación Audiovisual	7	3° INDO, 3° PCEO Fuentes de Información Especializadas	AI 3
	4° CAV Historia de las Ideas Políticas y de los Movimientos Sociales	5	3° CAV, 5° PCEO Producción Audiovisual	1	4° CAV Creatividad y Diseño Visual	AI 4	2° CAV, 2° PCEO Imagen e Identidad Corporativa	2	4° INDO, 4° PCEO Planificación	7
	4° INDO, 4° PCEO Evaluación de la Actividad Científica	AI 3	4° CAV Taller de Fotografía	C D			3° CAV Documentación Informativa	1	2° CAV, 2° PCEO Imagen e Identidad Corporativa	2
			Comunicación Publicitaria (CAV) (CAV-PER)	3						

	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
16:00-16:50	Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	1	Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	1	Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	1	4° PCEO, 3° CAV Montaje y Edición e Vídeo y Audio I	CD 1		
	Información y Sociedad (CAV) (CAV-PER)	2	Información y Sociedad (CAV) (CAV-PER)	2	Información y Sociedad (CAV) (CAV-PER)	2	4° CAV Taller de Géneros Audiovisuales	4		
	4° CAV Técnicas de Locución	4	4° CAV Medios de Comunicación Locales	4	4° CAV Medios de Comunicación Locales	4	2° CAV, 2° PCEO Tecnología de los Medios Audiovisuales	3		
	4° INDO Ética y Deontología	5	4° PCEO, 3° CAV Montaje y Edición e Vídeo y Audio I	C D 1	2° CAV, 2° PCEO Teoría de Comunicación Audiovisual	3				
			4° INDO Historia Del Documento	5						
17:00-17:50	Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	1	Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	1	Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	1	4° PCEO, 3° CAV Montaje y Edición e Vídeo y Audio I	CD 1		
	Información y Sociedad (CAV) (CAV-PER)	2	Información y Sociedad (CAV) (CAV-PER)	2	Teoría de la Comunicación y de la Información (CAV) (CAV-PER)	2	4° CAV Taller de Géneros Audiovisuales	4		
	2° CAV, 2° PCEO Tecnología de los Medios Audiovisuales	3	4° CAV Medios de Comunicación Locales	4	4° PCEO, 3° CAV Montaje y Edición e Vídeo y Audio I	C D1	2° INDO, 2° PCEO Fuentes de Información y Recursos	8		

	4° CAV Técnicas de Locución	4	4° PCEO, 3° CAV Montaje y Edición e Vídeo y Audio I	C D 1	4° CAV Medios de Comunicación Locales	4					
	4° INDO Ética y Deontología	5	4° INDO Historia Del Documento	5	2° CAV, 2° PCEO Tecnología de los Medios Audiovisuales	3					
18:00-18:50	Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación (CAV) (CAV-PER)	2	Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación (CAV) (CAV-PER)	2	Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación (CAV) (CAV-PER)	2	2° INDO, 2° PCEO Fuentes de Información y Recursos	8			
	Introducción a la Estadística (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	6	Introducción a la Estadística (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	6	Introducción a la Estadística (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	6	3° CAV, 5° PCEO Guion	1			
	Redacción Periodística I (PER) (CAV-PER)	7	Redacción Periodística I (PER) (CAV-PER)	7	2° CAV, 2° PCEO Tecnología de los Medios Audiovisuales	3	4° CAV Técnicas de Locución	4			
	4° INDO, 4° PCEO Políticas y Sistemas de Información	5	4° CAV El Audiovisual en Latinoamérica y Portugal	4	4° PCEO, 3° CAV Montaje y Edición e Vídeo y Audio I	C D1					
	2° CAV, 2° PCEO Tecnología de los Medios Audiovisuales	3	4° INDO, 4° PCEO Políticas y Sistemas de Información	5	4° CAV Técnicas de Locución	4					
	3° CAV, 5° PCEO Guion	1									
	4° CAV Creatividad y Diseño Visual	AI 4									
00- 19:	Introducción a la Tecnología de la	2	Introducción a la Tecnología de la	2	Introducción a la Tecnología de la	2	2° INDO, 2° PCEO Fundamentos y Diseño	8			

	Información y la Comunicación (CAV) (CAV-PER)		Información y la Comunicación (CAV) (CAV-PER)		Información y la Comunicación (CAV) (CAV-PER)		de Bases			
	Introducción a la Estadística (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	6	Introducción a la Estadística (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	6	Teoría de la Comunicación y de la Información (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	6	3° CAV, 5° PCEO Guion	1		
	Redacción Periodística I (PER) (CAV-PER)	7	Redacción Periodística I (PER) (CAV-PER)	7	2° INDO, 2° PCEO Fundamentos y Diseño de Bases	8	4° CAV Creatividad y Diseño Visual	CD		
	2° INDO, 2° PCEO Fundamentos y Diseño de Bases	8	4° CAV El Audiovisual en Latinoamérica y Portugal	4	4° CAV Técnicas de Locución	4				
	4° INDO, 4° PCEO Políticas y Sistemas de Información	5	4° INDO, 4° PCEO Políticas y Sistemas de Información	5						
	3° CAV, 5° PCEO Guion	1								
	4° CAV Taller de Géneros Audiovisuales	4								

20:00-20:50	2° INDO, 2° PCEO Fundamentos y Diseño de Bases	8	4° INDO Ética y Deontología	5	2° INDO, 2° PCEO Fundamentos y Diseño de Bases	8	2° INDO, 2° PCEO Fundamentos y Diseño de Bases	8		
	4° CAV Taller de Géneros Audiovisuales	4			4° CAV El Audiovisual en Latinoamérica y Portugal	4	4° CAV Creatividad y Diseño Visual	CD		
	4° INDO Historia Del Documento	5								

21:00- 21:50	4° INDO Historia Del Documento	5	4° INDO Ética y Deontología	5	4° CAV El Audiovisual en Latinoamérica y Portugal	4				
-----------------	--------------------------------------	---	--------------------------------	---	--	---	--	--	--	--

**Horarios CURSO 2018-2019
SEGUNDO SEMESTRE**

		Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
08:00-08:50				2° CAV, 2° PCEO, 4° INDO Comunicación Corporativa e Interna	2	2° CAV, 3° PCEO Narrativa Audiovisual I	2	Inglés (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Inglés (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3
								2° INDO, 2° PCEO Lenguajes Documentales	6	Habilidades Comunicativas (CAV)(CAV-PER)	1
										2° CAV, 2° PCEO Comunicación Periodística II	2
09:00-09:50				2° CAV, 2° PCEO, 4° INDO Comunicación Corporativa e Interna	2	2° CAV, 3° PCEO Narrativa Audiovisual I	2	Inglés (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Inglés (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3
						Derecho (CAV)(CAV-PER)	1	Derecho (CAV)(CAV-PER)	1	Habilidades Comunicativas (CAV)(CAV-PER)	1
								2° INDO, 2° PCEO Lenguajes Documentales	6	3° INDO, 3° PCEO Análisis de Redes en Información y Documentación	AI 3
								2° CAV, 3° PCEO Evolución de las Representaciones Icónicas	2	2° CAV, 2° PCEO Comunicación Periodística II	2
10:00-10:50			2° INDO, 2° PCEO Organización de Colecciones	6	Edición Digital (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	C D1	Habilidades Comunicativas (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Derecho (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	3	

			3° CAV, 4° PCEO Programación Audiovisual	4	Habilidades Comunicativas (CAV)(CAV-PER)	1	2° CAV, 2° PCEO Comunicación Periodística II	2	Derecho (PER)	7		
			2° CAV, 3° PCEO Evolución de las Representaciones Icónicas	2	2° INDO, 2° PCEO Organización y Descripción de Archivos	6	Derecho (CAV)(CAV- PER)	1	Inglés (CAV)(CAV- PER)	1		
					2° CAV, 3° PCEO Evolución de las Representaciones Icónicas	2	2° INDO Análisis Documental	6	2° INDO Análisis Documental	6		
					3° CAV, 4° PCEO Historia, Teoría y Técnica de la Fotografía	4	3° INDO, 3° PCEO Gestión de Documentos y Archivos	5	3° INDO, 3° PCEO Gestión de Documentos y Archivos	5		
							3° CAV, 4° PCEO Comunicación Audiovisual y Publicitaria Digital	4	2° CAV, 2° PCEO, 4° INDO Comunicación Corporativa e Interna	2		
									3° CAV, 4° PCEO Programación Audiovisual	CD		
11.00-11:50			2° INDO Análisis Documental	6	Edición Digital (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	C D 1	Edición Digital (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	C D1	Habilidades Comunicativas (INDO)(INDO- CAV)(INDO- PER)(PER)	3	Derecho (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	3
			3° INDO, 3° PCEO Análisis de Redes en Información y Documentación	AI 3	Inglés (CAV)(CAV- PER)	1	Habilidades Comunicativas (CAV)(CAV-PER)	1	2° CAV, 2° PCEO Comunicación Periodística II	2	Derecho (PER)	7
					2° INDO, 2° PCEO Organización de Colecciones	6	2° INDO, 2° PCEO Organización y Descripción de Archivos	6	Inglés (CAV)(CAV- PER)	1	Inglés (CAV)(CAV- PER)	1

			3° CAV, 4° PCEO Programación Audiovisual	4	2° CAV, 3° PCEO Evolución de las Representaciones Icónicas	2	2° INDO Análisis Documental	6	2° INDO Análisis Documental	6
			2° CAV, 3° PCEO Evolución de las Representaciones Icónicas	2	3° CAV, 4° PCEO Historia, Teoría y Técnica de la Fotografía	4	3° INDO, 3° PCEO Gestión de Documentos y Archivos	5	3° INDO, 3° PCEO Gestión de Documentos y Archivos	5
							3° CAV, 4° PCEO Comunicación Audiovisual y Publicitaria Digital	4	2° CAV, 2° PCEO, 4° INDO Comunicación Corporativa e Interna	2
									3° CAV, 4° PCEO Programación Audiovisual	CD

12.00-12:50		Inglés (INDO)(INDO- CAV)(INDO- PER)(PER)	3	Edición Digital (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	C D 1	Habilidades Comunicativas (INDO)(INDO- CAV)(INDO- PER)(PER)	3	Derecho (INDO)(INDO- CAV)(INDO-PER)	3	Habilidades Comunicativas (INDO)(INDO- CAV)(INDO- PER)(PER)	3
		2° INDO, 2° PCEO Organización y Descripción de Archivos	6	Inglés (CAV)(CAV- PER)	1	Inglés (CAV)(CAV- PER)	1	Habilidades Comunicativas (CAV)(CAV-PER)	1	Derecho (CAV)(CAV- PER)	1
		3° INDO, 3° PCEO Procesamiento Avanzado de la Información	5	2° PCEO, 2° INDO Catalogación Descriptiva	6	2° INDO, 2° PCEO Organización de Colecciones	6	2° PCEO, 2° INDO Catalogación Descriptiva	6	2° INDO, 2° PCEO Lenguajes Documentales	6
				3° CAV, 4° PCEO Comunicación Audiovisual y Publicitaria Digital	4	2° CAV, 3° PCEO Narrativa Audiovisual I	2	3° INDO, 3° PCEO Análisis de Redes en Información y Documentación	AI 3	3° INDO, 3° PCEO Procesamiento Avanzado de la Información	AI 3
				2° CAV, 3° PCEO Narrativa Audiovisual I	2	3° CAV, 4° PCEO Comunicación Audiovisual y	4	3° CAV, 4° PCEO Historia, Teoría y Técnica de la	4	3° CAV, 4° PCEO Comunicación Audiovisual y	4

					Publicitaria Digital		Fotografía		Publicitaria Digital		
							Derecho (PER)	7			
13:00-13:50		Inglés (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Inglés (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Habilidades Comunicativas (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Derecho (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	3	Habilidades Comunicativas (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3
		2° INDO, 2° PCEO Organización y Descripción de Archivos	6	2° CAV, 3° PCEO Narrativa Audiovisual I	2	Inglés (CAV)(CAV-PER)	1	Habilidades Comunicativas (CAV)(CAV-PER)	1	Derecho (CAV)(CAV-PER)	1
		3° INDO, 3° PCEO Procesamiento Avanzado de la Información	5	2° PCEO, 2° INDO Catalogación Descriptiva	6	2° INDO, 2° PCEO Organización de Colecciones	6	2° PCEO, 2° INDO Catalogación Descriptiva	6	2° INDO, 2° PCEO Lenguajes Documentales	6
				3° CAV, 4° PCEO Comunicación Audiovisual y Publicitaria Digital	4	2° CAV, 3° PCEO Narrativa Audiovisual I	2	3° INDO, 3° PCEO Análisis de Redes en Información y Documentación	AI 3	3° INDO, 3° PCEO Procesamiento Avanzado de la Información	AI 3
								3° CAV, 4° PCEO Historia, Teoría y Técnica de la Fotografía	4	3° CAV, 4° PCEO Comunicación Audiovisual y Publicitaria Digital	4
							Derecho (PER)	7			

	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
16:00-16:50	Gestión (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Gestión (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Gestión (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	3° INDO, 3° PCEO, 4° CAV Diseño y Dirección de Web Sites	AI 4		
	Redacción Periodística II (PER) (CAV-PER)	6	Redacción Periodística II (PER) (CAV-PER)	6	3° INDO, 3° PCEO, 4° CAV Diseño y Dirección de Web Sites	AI 4	2° CAV, 2° PCEO, 4° INDO Comunicación Corporativa e Interna	2		
	Comunicación Periodística I (CAV)(CAV-PER)	1	Comunicación Periodística I (CAV)(CAV-PER)	1	3° CAV, 4° PCEO Montaje y Edición de Vídeo y Audio II	C D2	3° CAV, 4° PCEO Montaje y Edición de Vídeo y Audio II	CD 2		
	4° INDO Clasificación Documental en Bibliotecas	7	4° INDO Fondo Antiguo	7	4° INDO Clasificación Documental en Bibliotecas	7				
			3° CAV, 4° PCEO Montaje y Edición de Vídeo y Audio II	C D 2	Comunicación Periodística I (CAV)(CAV-PER)	1				
17:00-17:50	Gestión (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Gestión (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)(PER)	3	Edición Digital (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	C D1	3° INDO, 3° PCEO, 4° CAV Diseño y Dirección de Web Sites	AI 4		
	Redacción Periodística II (PER) (CAV-PER)	6	Redacción Periodística II (PER) (CAV-PER)	6	2° CAV, 2° PCEO, 4° INDO Comunicación Corporativa e Interna		4° INDO Información Para la Empresa e Inteligencia Competitiva	7		
	Comunicación Periodística I (CAV)(CAV-PER)	1	Comunicación Periodística I (CAV)(CAV-PER)	1	4° INDO Clasificación Documental en Bibliotecas	7	3° CAV, 4° PCEO Montaje y Edición de Vídeo y Audio II	CD 2		
	3° INDO, 3° PCEO, 4° CAV	AI 4	3° INDO, 3° PCEO, 4° CAV	A I4	3° INDO, 3° PCEO, 4° CAV	AI 4	2° CAV, 2° PCEO Historia y Teoría	2		

	Diseño y Dirección de Web Sites		Diseño y Dirección de Web Sites		Diseño y Dirección de Web Sites		Cinematográficas			
	4° INDO Clasificación Documental en Bibliotecas	7	3° CAV, 4° PCEO Montaje y Edición de Vídeo y Audio II	C D 2	3° CAV, 4° PCEO Montaje y Edición de Vídeo y Audio II	C D2				
			2° CAV, 2° PCEO Comunicación Periodística II	2						
			4° INDO Fondo Antiguo	7						

18:00-18:50	Edición Digital (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER))	C D 1	Edición Digital (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	C D 1	Edición Digital (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	C D1	4° CAV, 5° PCEO Realización en Televisión	CD 22		
	Gestión (CAV)(CAV-PER)	1	Gestión (CAV)(CAV-PER)	1	Gestión (CAV)(CAV-PER)	1	3° CAV, 3° PCEO Ética y Deontología de la Comunicación Audiovisual	4		
	3° INDO, 3° PCEO, 4° CAV Diseño y Dirección de Web Sites	AI 4	2° CAV, 2° PCEO Comunicación Periodística II	2	3° CAV, 3° PCEO Ética y Deontología de la Comunicación Audiovisual	4	4° INDO Información Para la Empresa e Inteligencia Competitiva	7		
	4° INDO Industrias Culturales	7	3° CAV, 3° PCEO Ética y Deontología de la Comunicación Audiovisual	4	4° CAV, 5° PCEO Realización en Televisión	C D 2	2° CAV, 2° PCEO Historia y Teoría Cinematográficas	2		
	2° CAV, 2° PCEO Historia y Teoría Cinematográficas	2	4° CAV, 5° PCEO Realización en Televisión	C D 2	2° CAV, 2° PCEO, 4° INDO Comunicación Corporativa e Interna	2				
			4° INDO Industrias Culturales	7	4° INDO Información Para la Empresa e Inteligencia Competitiva	7				

19:00-19:50	Edición Digital (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	C D 1	Edición Digital (INDO)(INDO-CAV)(INDO-PER)	C D 1	2° CAV, 2° PCEO Historia y Teoría Cinematográficas	2	4° CAV, 5° PCEO Realización en Televisión	CD 2		
	Gestión (CAV)(CAV-PER)	1	Gestión (CAV)(CAV-PER)	1	4° CAV, 5° PCEO Realización en Televisión	C D2	3° CAV, 3° PCEO Ética y Deontología de la Comunicación Audiovisual	4		
	4° INDO Industrias Culturales	7	2° CAV, 2° PCEO Historia y Teoría Cinematográficas	2	4° INDO Información Para la Empresa e Inteligencia Competitiva	7				
	2° CAV, 2° PCEO Historia y Teoría Cinematográficas	2	3° CAV, 3° PCEO Ética y Deontología de la Comunicación Audiovisual	4						
			4° CAV, 5° PCEO Realización en Televisión	C D 2						
			4° INDO Industrias Culturales	7						
20:00-20:50	4° INDO Fondo Antiguo	7	4° INDO, 4° CAV Propiedad Intelectual Audiovisual y Multimedia	5	4° INDO, 4° CAV Propiedad Intelectual Audiovisual y Multimedia	5	4° INDO, 4° CAV Propiedad Intelectual Audiovisual y Multimedia	5		
			2° CAV, 2° PCEO Historia y Teoría Cinematográficas	2	2° CAV, 2° PCEO Historia y Teoría Cinematográficas	2				
21:00- 21:50	4° INDO Fondo Antiguo	7	4° INDO, 4° CAV Propiedad Intelectual Audiovisual y Multimedia	5	4° INDO, 4° CAV Propiedad Intelectual Audiovisual y Multimedia	5	4° INDO, 4° CAV Propiedad Intelectual Audiovisual y Multimedia	5		

PRESUPUESTO ORDINARIO EJERCICIO 2018

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN: 109.030,11 €

Gastos:

Capítulo II.- Gastos corrientes en bienes y servicios

Reparaciones mantenimiento y conservación

Material, suministros y otros:

- material de oficina,
- prensa,
- material informático no inventariable,
- suministros (1),
- transportes,
- atenciones protocolarias,
- reuniones y conferencias,
- procesos electorales

Capítulo VI.- Inversiones reales

Material inventariable

Fondos bibliográficos

(1) Gastos fijos:

- Energía eléctrica.....	40.000,00 €
- Combustible (gasoil).....	9.500,00 €
- Teléfono.....	7.000,00 €
- Mantenimiento:	
Instalaciones térmicas.....	1.415,52 €
Ascensor.....	2.000,00 €
Prevención de incendios.....	600,00 €
TOTAL GASTOS FIJOS (aproximado)	48.515,52 €

RESTO

59.558,84 €