

Cuaderno práctico:  
*DESCRIPCIÓN DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS*

---- o.o. o0o o.o. ----



José Luis Herrera Morillas

2017 (última revisión 2022)

## SUMARIO:

I. Presentación..... **3**

II. Ejercicios resueltos..... **4**

III. Ejercicios para resolver..... **20**

IV. Bibliografía de apoyo..... **31**

## **PRESENTACIÓN:**

De las reproducciones de encuadernaciones se identificarán y describirán, siguiendo el siguiente esquema:

### **I. IDENTIFICACIÓN DE LA PARTE O PARTES DE LA ENCUADERNACIÓN que se reproducen en la ilustración (o ilustraciones).**

Por ejemplo, tapa, lomo, cortes, cantos, etc.

### **II. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS TAPAS**

#### **1. Material empleado:**

Piel, tela, pergamino, etc.

#### **2. Técnica y estructura de decorado:**

**2.1 Técnicas empleadas** (técnica de gofrado, técnica del dorado, etc.)

**2.2 Estructura y motivos decorativos** (filetes, florón, orlas, borduras, etc. y cómo se disponen)

**2.3 Herramientas** (hierros sueltos, hierros de rueda, etc.)

#### **3. Estilo artístico**

##### **3.1 Nombre del estilo:**

Medieval (orfebrería, monástica, etc.); renacimiento (aldino, plateresco, etc.), etc.

##### **3.2. Orígenes y características generales del estilo**

Explicar algunas características básicas del estilo según lo estudiado en el tema (utilizando los apuntes, bibliografía, internet, etc.)

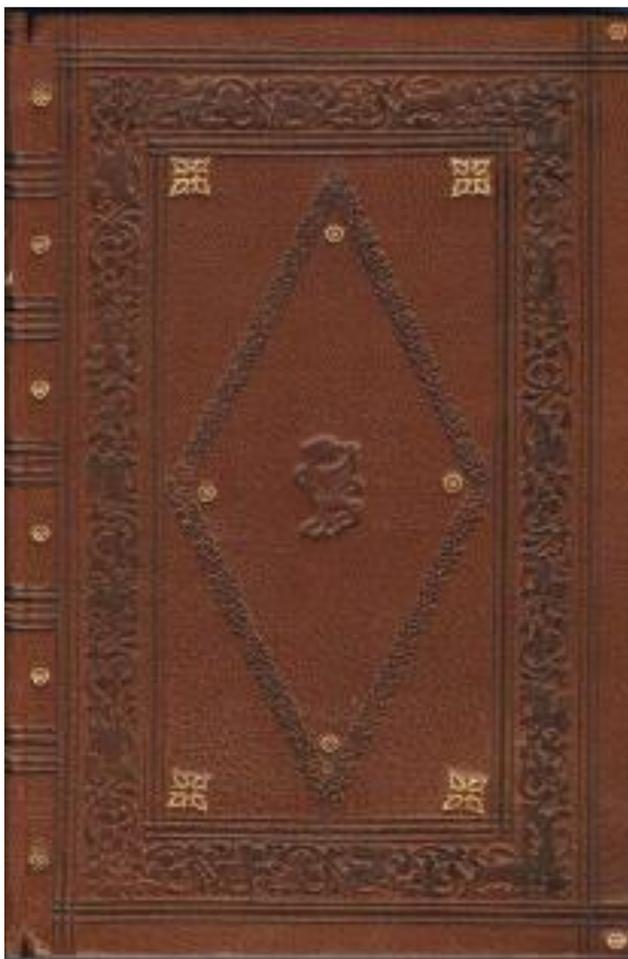
### **III. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS OTRAS PARTES DE LA ENCUADERNACIÓN (cuando aparezcan otras partes que no sean la tapa)**

- 1. Nombre de la parte**
- 2. Material**
- 3. Técnica y decoración (cuando exista)**
- 4. Otros comentarios (que se vean oportunos)**

A continuación, en las siguientes páginas, aparecen ejercicios resueltos a modo de ejemplo.

## II. Ejercicios resueltos

## EJEMPLO DE COMENTARIO DE ENCUADERNACIÓN



### RESPUESTA:

#### I. IDENTIFICACIÓN DE LA PARTE DE LA ENCUADERNACIÓN

La ilustración reproduce la tapa delantera de la encuadernación y el lomo

#### II. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS TAPAS

##### 1. Material empleado:

Piel teñida en color marrón.

##### 2. Técnica y estructura de decorado:

###### 2.1. Técnicas empleadas

Se han empleado dos técnicas: la técnica del gofrado y la técnica del dorado para decorar la tapa y el lomo.

###### 2.2. Estructura y motivos decorativos

En la tapa se aprecian 2 orlas de tema vegetal, 2 borduras u orlas de filetes de distinto grosor, 4 florones dorados, 6 adornos en forma de pequeños círculos dorados y 1 animal gofrado que parece un león.

La tapa está decorada según la siguiente estructura: una bordura formada por tres filetes (el interior de mayor grosor) que se cruzan en las esquinas, formando dos cuadrados que se decoran en su interior con hierros dorados en forma de pequeños círculos. A continuación de la bordura sigue una gruesa orla de tema vegetal realizada con rueda y delimitada, de nuevo, por triple filete ejecutado del mismo modo que la bordura exterior. El espacio central de la tapa se decora, en las cuatro esquinas, con florones dorados y en el centro con un gran rombo formado por una rueda de tema vegetal. Lleva en los cuatro ángulos interiores hierros dorados en forma de pequeños círculos y en el centro un hierro en forma de león.

En el lomo se aprecian a modo de nervios grupos de filetes en gofrado, que delimitan espacios de “entre nervios” decorados en el centro con un hierro en forma de pequeño círculo dorado.

### **2.3. Herramientas**

En la tapa se han utilizado hierros sueltos para realizar los adornos de los florones, los adornos de pequeños círculos y el animal del centro. Y ruedas para hacer las orlas vegetales y los recuadros o borduras de filetes.

En el lomo se han empleado hierros sueltos para los adornos de pequeños círculos y paletas para los grupos de filetes.

## **3. Estilo artístico**

### **3.1 Nombre del estilo**

Estas características son propias de las encuadernaciones de estilo renacentista. Aunque por el buen estado de los materiales se puede deducir que no es una encuadernación antigua, sino que es moderna, pero siguiendo el estilo renacentista.

### **3.2. Orígenes y característica generales del estilo**

El estilo renacentista es propio del siglo XVI y tiene diferentes variantes en la encuadernación, según los países. En España el más característico es el estilo plateresco, que emplea sobre todo la técnica del gofrado, aunque en época tardía se introdujo también el dorado en hierros sueltos. La estructura ornamental consistía en hexágonos, rombos, octógonos, pero sobre todo orlas que encuadraban la tapa, a veces concéntricas y formando un rectángulo central, ejecutadas con ruedas de

influencia alemana de diferentes motivos: animales, flores y hojas, roleos, medallones con cabezas de soldados, arreos militares y trofeos, etc. En los espacios libres se aplicaban hierros sueltos de diferentes motivos, como florones aldinios, hierros heráldicos, veneras, calaveras, pétalos, rosetas, anagramas religiosos, jarrones, estrellas, margaritas, etc.

### **III. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS OTRAS PARTES DE LA ENCUADERNACIÓN**

- 1. Nombre de la parte:** lomo
- 2. Material:** el mismo que la tapa
- 3. Técnica y decoración:** se utiliza el gofrado para los filetes que bordean los nervios y el dorado en los hierros que adornan los espacios entre los nervios.

## EJEMPLO DE COMENTARIO DE ENCUADERNACIÓN





**2**



**3**

**4**



## **RESPUESTA:**

### **I. IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DE LA ENCUADERNACIÓN**

Ilustración 1: tapa delantera

Ilustración 2: lomo

Ilustración 3: guardas y contracantos

Ilustración 4: cortes y cantos

### **II. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS TAPAS**

#### **1. Material empleado:**

Piel (tafilete) color marfil

#### **2. Técnica y estructura de decorado:**

##### **2.1 Técnicas empleadas**

Técnica del dorado

##### **2.2 Estructura y motivos decorativos**

Consta de una bordura formada por 3 filetes dorados que enmarca la tapa, y en el centro un escudo de España sobre estandartes

##### **2.3 Herramientas**

Ruedas para los filetes y plancha para el escudo

#### **3. Estilo artístico**

##### **3.1 Nombre del estilo:**

Encuadernación heráldica

##### **3.2. Orígenes y características generales del estilo**

Explicar algunas características básicas del estilo según lo estudiado en el tema (utilizando los apuntes, bibliografía, internet, etc.)

### **III. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS OTRAS PARTES DE LA ENCUADERNACIÓN**

#### **A. Ilustración 2**

**1. Nombre de la parte:** lomo

**2. Material:** el mismo de la tapa

**3. Técnica y decoración:** lomo con nervios y entre ellos dos filetes dorados formando cuadritos

### **B. Ilustración 3**

**1. Nombre de la parte:** guardas y contracantos

**2. Material:** seda blanca para las guarda y piel (la misma de la tapa) para los contracantos

**3. Técnica y decoración:** las guardas llevan contracantos, decorados en dorado con varias ruedas

### **C. Ilustración 4**

**1. Nombre de la parte:** cantos y cortes

**2. Material:** los cantos son de la piel de la tapa y los cortes del papel de las hojas

**3. Técnica y decoración:** los cantos están decorados con una rueda en dorado y los cortes van dorados

## EJEMPLO DE COMENTARIO DE ENCUADERNACIÓN



### RESPUESTA:

#### I. IDENTIFICACIÓN DE LA PARTE (O PARTES) DE LA ENCUADERNACIÓN

La ilustración reproduce una de las tapas de la encuadernación

#### II. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS TAPAS

##### 1. Material empleado:

Piel teñida de color negro

##### 2. Técnica y estructura de decorado:

###### 2.1. Técnicas empleadas

Se emplea la técnica del dorado

###### 2.2. Estructura y motivos decorativos

La tapa presenta una decoración simétrica formada por una orla con adornos de ramas y flores inscritas en óvalos y está delimitada por un doble filete (uno liso y otro con puntas, llamado de “diente de rata”) que se cruzan en los ángulos, formando esquinas adornadas con un florón en el centro

### **2.3. Herramientas**

La orla está realizada con una rueda. Los filetes también. Los florones están realizados con hierros sueltos

## **3. Estilo artístico**

### **3.1 Nombre del estilo**

Estas características son propias del estilo imperio

### **3.2. Descripción de las características del estilo**

El estilo imperio es una variante de las encuadernaciones del siglo XIX. Se considera como una evolución del estilo neoclásico por coincidir en el tiempo con el Primer Imperio Francés (1804-1814), liderado por el Emperador Napoleón Bonaparte. En España, el uso de este estilo, coincidió aproximadamente con el reinado de Fernando VII (1808-1833). Las formas rectas y sencillas propias del neoclasicismo se sustituyeron por anchas orlas, delimitadas por filetes, dejando espacios geométricos cuadrangulares en las esquinas que se decoraban con hierros sueltos, y a veces con preciosos mosaicos embutidos de pieles de colores. Las orlas solían consistir en ruedas o paletas de distintos motivos, destacando entre los más comunes los ornamentos de inspiración egipcia, griega, etrusca y, sobre todo, romana y pompeyana. De esta manera, es común encontrarnos con esfinges, sirenas, palmetas, guirnaldas, florecillas, lotos, vides, rosas, arpas, querubines, cariátides, figuras antropomórficas, etc. Los lomos, que solían ser lisos, iban encasillados, llevando los nervios simulados por paletas y las casillas resultantes ornamentadas por hierros sueltos de tipo vegetal en forma de flor.

## EJEMPLO DE COMENTARIO DE ENCUADERNACIÓN

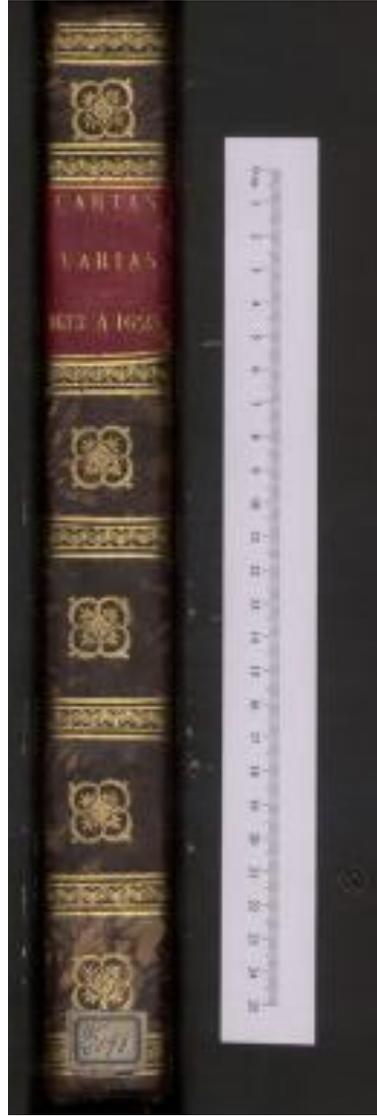


1



2

3



4

## **RESPUESTA:**

### **I. IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DE LA ENCUADERNACIÓN**

Ilustración 1: tapa delantera

Ilustración 2: lomo

Ilustración 3: guardas

Ilustración 4: cortes y cantos

### **II. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS TAPAS**

#### **1. Material empleado:**

Piel tratada con la técnica de la pasta española

#### **2. Técnica y estructura de decorado:**

##### **2.1 Técnicas empleadas**

Técnica del dorado

##### **2.2 Estructura y motivos decorativos**

La tapa está decorada con una bordura en dorado con motivo de pequeñas flores a modo de guirnalda

##### **2.3 Herramientas**

La bordura está realizada con una rueda

#### **3. Estilo artístico**

##### **3.1 Nombre del estilo:**

Pasta española del siglo XIX con hierros dorados

##### **3.2. Orígenes y características generales del estilo**

Explicar algunas características básicas del estilo según lo estudiado en el tema (utilizando los apuntes, bibliografía, internet, etc.)

### **III. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS OTRAS PARTES DE LA ENCUADERNACIÓN**

#### **A. Ilustración 2**

**1. Nombre de la parte:** guardas

**2. Material:** papel jaspeado (o de aguas)

**3. Técnica y decoración:** (explicar la técnica de realización del papel de aguas según los apuntes)

## **B. Ilustración 3**

**1. Nombre de la parte:** lomo

**2. Material:** el mismo de la tapa

**3. Técnica y decoración:**

Está decorado en dorado con paletas que simulan los nervios, las paletas son de dos tipos, unas en forma de filetes (de distinto grosor) y otra reproduce una cinta. En los espacios entre los nervios se dispone un hierro en forma de florón. Uno de los espacios lo ocupa un tejuelo de piel color granate con letras doradas.

## **C. Ilustración 4**

**1. Nombre de la parte:** cortes

**2. Material:** los cortes son del papel de las hojas

**3. Técnica y decoración:** cortes jaspeados (o pintados al baño) en color azul según la variante de “ojo de perdiz” (explicar la técnica según los apuntes)

## EJEMPLO DE COMENTARIO DE ENCUADERNACIÓN



**RESPUESTA:**

### **I. IDENTIFICACIÓN DE LA PARTE (O PARTES) DE LA ENCUADERNACIÓN**

La ilustración reproduce la tapa delantera de una encuadernación

### **II. DESCRIPCIÓN Y COMENTARIO DE LAS TAPAS**

#### **1. Material empleado:**

Piel teñida de color marrón

#### **2. Técnica y estructura de decorado:**

##### **2.1. Técnicas empleadas**

Se ha empleado la técnica del dorado

## **2.2. Estructura y motivos decorativos**

La ornamentación, dorada, de abanicos, es simétrica. Aparecen dos orlas, unidas en sus esquinas por una flor de lis y una palmeta. La primera orla es de flores y ramajes y está delimitada por un filete de hilo fino y pequeños nenúfares y rosas. La segunda, está formada por hojas, y delimitada por un filete de hilo fino y semicírculos punteados. Entre las orlas discurre una entrecalle, con estrellas de cuatro puntas. Las esquinas interiores de la segunda orla llevan flor de lis y palmetas que ya hemos encontrado, aunque ahora aparecen punteados. Articulándose a su alrededor y delimitados por un filete curvo, encontramos cuartos de un abanico, y que están tocados en su punta por una palmeta. En el centro de la tapa, se dispone un óvalo, en el que se inscribe una flor de cuatro pétalos, punteada. A su alrededor, se despliega un abanico.

## **2.3. Herramientas**

Se utilizan ruedas para las orlas y filetes; y hierros sueltos para los adornos de: estrellas de cuatro puntas, flor de lis, palmetas, radios de los abanicos, flor de cuatro pétalos.

## **3. Estilo artístico**

### **3.1 Nombre del estilo**

Estas características son propias de las encuadernaciones de abanico, una variante del estilo barroco del siglo XVII.

### **3.2. Orígenes y características generales del estilo**

El estilo de abanico es una variante del periodo barroco (siglo XVII) se popularizó en España durante el primer tercio del siglo XVII, llegando a su esplendor entre 1630 y 1670. La estructura decorativa del estilo de abanicos, de gran complejidad y belleza, partía de un encuadramiento de las tapas, ejecutado por filetes de hilo, diente de rata o festones, a veces acompañados por una orla de rueda sencilla con motivos vegetales como frutas, flores, ramas, hojas, etc. En el centro de los planos se disponía un abanico circular abierto, que podía ir cuajado de motivos florales, formado por hierros radiales que simulaban ser las varillas, aunque a veces éstas se ejecutaban una a una con filetes y hierros de arquillo. En algunas ocasiones, este motivo central se suprimía a favor del escudo heráldico del propietario de la encuadernación. En las esquinas interiores de la orla se disponían cuartos de abanico, que nacían de los vértices y se iban articulando hacia el centro. La ornamentación se completaba con la aposición de diferentes hierros sueltos con forma de lises, flores, loros, rosetones, torres, estrellas, rayos, querubines, granadas, águilas, etc.

### III. Ejercicios para resolver

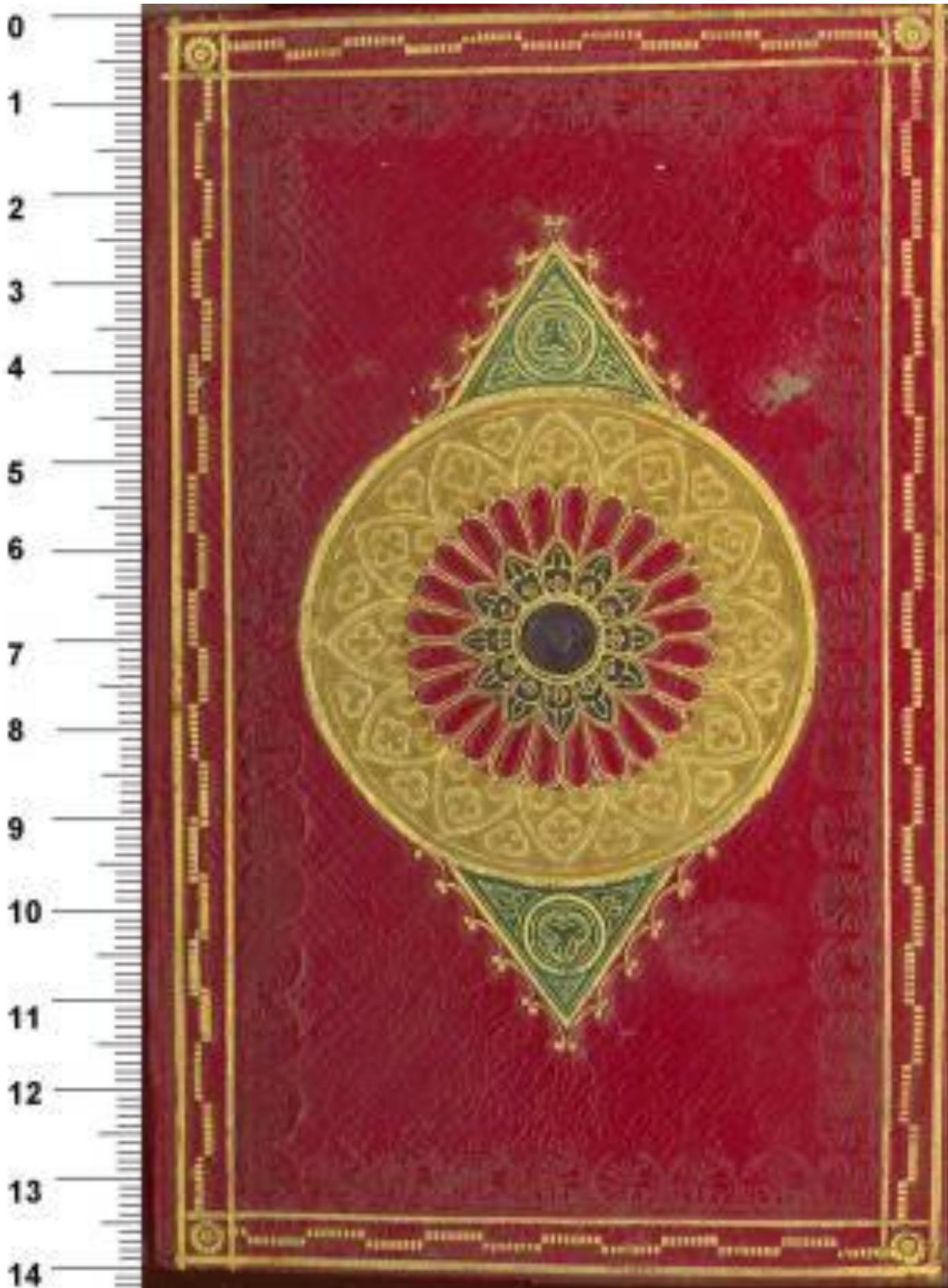
## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



### Ejercicio 3





0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

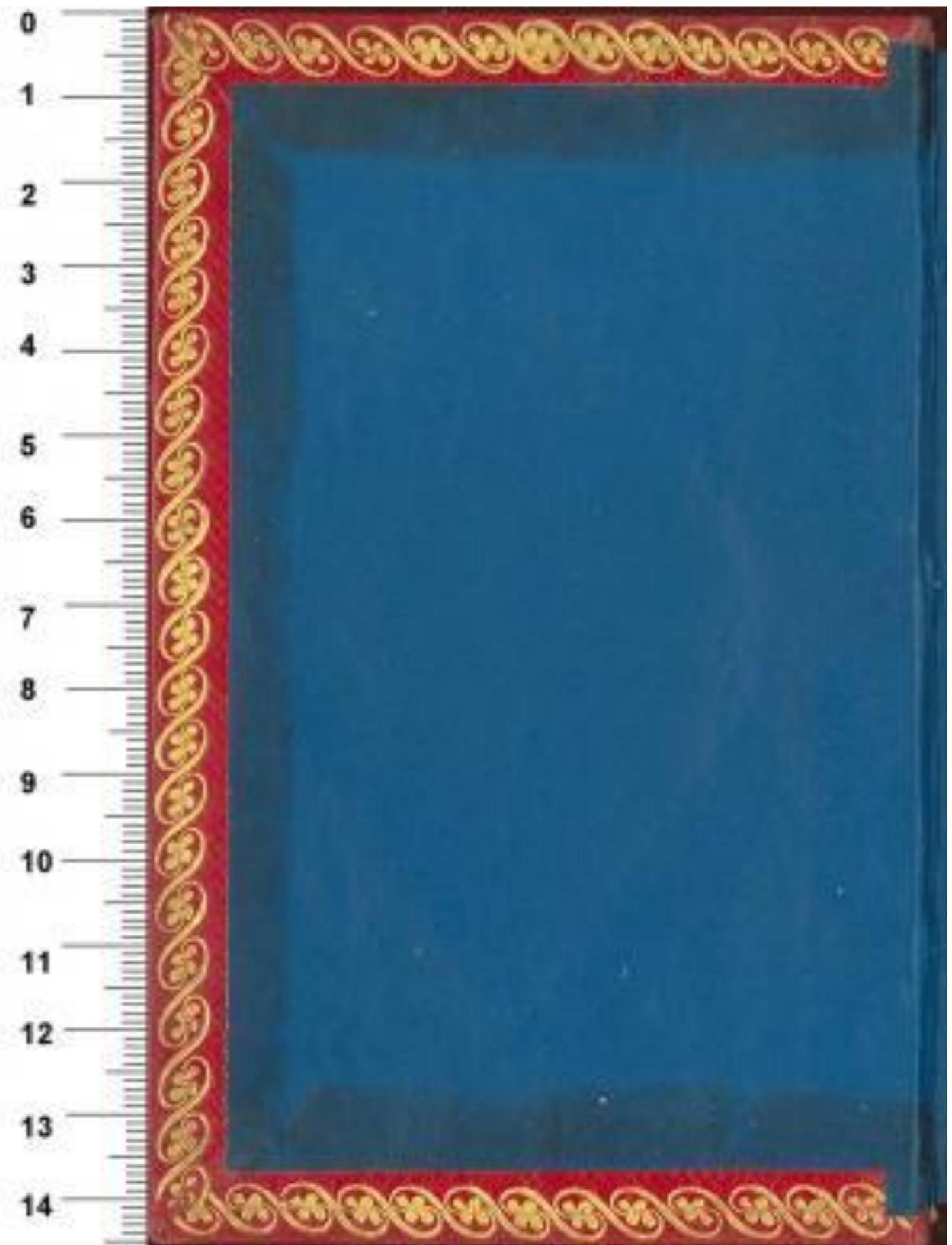
11

12

13

14

ALMANACCO  
REALE  
1832





## Ejercicio 4





118





## IV. Bibliografía de apoyo

- BELLO URGELLÉS, C.; BORREL CREHUET, A. El patrimonio bibliográfico y documental. Claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea, 2001.
- BOWERS, F. Principios de descripción bibliográfica. Madrid: Arco/Libros, 2001.
- CHECA CREMADES, J.L. El libro antiguo. Madrid: Acento Editorial, 1999.
- CHECA CREMADES, J.L. Los estilos de encuadernación. Madrid: Ollero y Ramos, 2003.
- DELGADO CASADO, J. Diccionario de impresores españoles (Siglos XV-XVII). 2 vols. Madrid: Arco / Libros, 1996.
- DÍEZ CARRERA, C. (dir.). Los materiales especiales en las bibliotecas. Gijón: TREA, 1998.
- ENCICLOPEDIA de la encuadernación. Madrid: Ollero/Ramos, 1998.
- ESCOLAR SOBRINO, H. (dir.). Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1993, p. 395-399.
- GÓMEZ RAGGIO, F. El libro de la encuadernación. Madrid: Alianza editorial, 1995.
- MARSÁ VILA, M. El fondo antiguo en la biblioteca. Gijón: TREA, 1999.
- MARTÍN ABAD, J. Los libros impresos antiguos. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2004.
- PEDRAZA GRACIA, M.J.; CLEMENTE SAN ROMÁN, Y.; REYES GÓMEZ, F. de los. El libro antiguo. Madrid. Madrid: Síntesis, 2003.
- SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A. Políticas de conservación en bibliotecas. Madrid: ArcoLibros, 1999.
- VIVES PIQUÉ, R. Guía para la identificación de grabados. Madrid: Arco/Libros, 2003.

## **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

- ALA. Rare Books and Manuscript Section
- Biblioteca Digital Dioscórides
- Biblioteca virtual del patrimonio bibliográfico
- Il LIBRO Antico (Università degli Studi di Udine)
- Livres Anciens et Livres Rares (Les Signets de la BNF)
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
- Marques d'impressors (U.B)