

# CANTANDO BAJO LA LLUVIA

(Singin' in the rain)

-1951-

## FICHA TÉCNICA RESUMIDA:



*Producción:* Metro-Goldwyn-Mayer (Arthur Freed y Roger Edens)

*Dirección:* Stanley Donen y Gene Kelly

*Guión:* Betty Comden y Adolph Green

*Música:* Nacio Herb Brown

*Letras:* Arthur Freed

*Fotografía:* Harold Rosson

*Intérpretes principales:*

*Gene Kelly* - Don Lockwood  
*Donald O'Connor* - Cosmo Brown  
*Debbie Reynolds* - Kathy Selden  
*Jean Hagen* - Lina Lamont  
*Cyd Charisse* - Bailarina  
*Millard Mitchell* - R. F. Simpson  
*Douglas Fowley* - Roscoe Dexter  
*Rita Moreno* - Zelda Zanders  
*Magde Blake* - Dora Bailey  
*Kathleen Freeman* - Phoebe Dinsmore

## ALGUNOS ELEMENTOS DESTACABLES Y CURIOSIDADES

- Está considerado como el mejor y mayor musical de la Metro-Goldwyn-Mayer .
- En palabras de Vicente Molina Foix, *Cantando bajo la lluvia* es “la epopeya cómica de un momento definitivo del séptimo arte, el paso del mudo al sonoro, y dentro de ese registro una de las grandes obras maestras del cine dentro del cine”.
- Es destacable la participación en la película de Arthur Freed. Fue el productor, y fue también el letrista de numerosas canciones. Él había trabajado en Broadway a finales de los años 20 y tenía multitud de letras de esa época (por eso la película se sitúa en ese momento). Suyas fueron las letras del primer musical que ganó el Premio Oscar a la mejor película: *Melodías de Broadway* (1929). Descubrió a Judy Garland y coprodujo *El Mago de Oz* (1939). También utilizó muchas de las letras de las canciones que había compuesto, junto a Nacio Herb Brown, para la MGM entre 1929 y 1935.

- Al estar situada la historia en esos años de transición del mudo al sonoro, hay innumerables guiños al espectador de la época (con la inclusión desde actores de esos años 20 que son meros figurantes en la película, hasta mobiliario y elementos de otras películas que los espectadores avezados podían reconocer). Todo ello como aderezo a elementos que se introducen en el guión de la película que habían sucedido realmente en esa transición técnica (como el que los actores movían la cabeza y no se registraban bien sus diálogos o que a veces se perdía la sincronía en las proyecciones de las películas provocando situaciones hilarantes).
- Gene Kelly era conocido por su perfeccionismo (quizás por ello fue un gran bailarín y un gran director) y sus jornadas de trabajo inagotables (de 19 horas diarias, 6 días a la semana). Las secuencias de los números musicales se ensayaban y rodaban minuciosamente. Por ejemplo, el rodaje del número *"Good morning"* duró 14 horas y, al finalizar Debbie Reynolds tuvo que irse a la enfermería porque le sangraban los pies por el esfuerzo. Kelly, incansable, se fue a un estudio de sonido a doblar el zapateado de su compañera para que quedara más marcado. Otro ejemplo: el rodaje del número *"Make'em laugh"* (Hazles reír), interpretado por Donald O'Connor, duró tres días y el bailarín tuvo que pasar una semana en el hospital para recuperarse del esfuerzo realizado.
- Destacan las escenografías y la dirección artística. Para el rodaje de la película se utilizaron los mayores estudios de la MGM. Llama la atención que hay secuencias en las que los escenarios están muy cargados y otras, como la secuencia de la ensoñación de Gene Kelly en la que hay un decorado estilo daliniano, en la que no hay apenas escenografía (sólo están los dos bailarines y el velo de ella).



## SECUENCIAS ANTOLÓGICAS

- Aquí ya no hablamos de una secuencia antológica de esta película sino que podríamos decir que es una de las secuencias memorables de toda la historia del cine. Nos referimos a la correspondiente al número musical en la que Gene Kelly interpreta el tema que da título a la película: *Singin' in the rain*.

La secuencia se rodó en los meses de verano y hacía tanto calor en la ciudad, que debido al uso del agua, tuvieron serios problemas en el rodaje por la presión baja del agua.

El agua de la lluvia, que estaba hecha con máquinas, no era sólo agua, sino una mezcla de agua, sales y leche, para que no fuera del todo transparente y se viera mejor en pantalla.

En la primera versión del guión, Gene Kelly no cantaba la canción solo, sino que lo hacían los tres protagonistas. Al final, estuvo a punto de suprimirse, entre otras cosas, porque estuvo al borde de no rodarse debido a que Kelly tenía fiebre. Él insistió y el resultado es de todos conocido.





- Evidentemente, la dimensión más importante de la película es su dimensión musical. No obstante, el otro elemento de mucho peso en la obra es el humor. Una de las muchas secuencias destacables en este sentido es, sin duda, la del primer rodaje con sonido y micrófonos en la que Lina Lamont no “sabe” hablar hacia el micrófono por lo que el director del rodaje está histérico (refleja los problemas iniciales del cambio tecnológico que produjo la introducción del sonido en el cine).

